

গୋড় ও পাণ্ডুরা

শ্রী যোগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী

প্রণীত

প্রকাশক

শ্রী উপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৬১, বিজ্ঞানাগর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

মূল্য এক টাকা ।

କାଶୀ ପ୍ରେସ
ଶ୍ରୀ ହେମଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ କବିଙ୍କ ମୁଦ୍ରିତ
୧୯୨୮



Yogeshwar Lal Singh

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
গৌড়ন্যাসের বর্তমান অবস্থা ...	১
শূজদণ্ড ...	১১
পেয়াজবাড়ী ...	১১
বামকৈলা ও রূপসনাতন ...	১৩
বড় সোণামসজিদ বা বাবুজায়া ...	১৮
দখল দরজা ...	২০
ফিরোজ মিনার ...	২২
লুকোচুরি গেট বা ভগের পূর্বদরজা ...	২৫
কদম রসূল ...	২৭
চিকা মসজিদ ...	২৯
বাঈশ গজী শ্রাচীব ...	৩০
খাজাঞ্চিখানা ...	৩২
পিঠাওয়ালীর মসজিদ ...	৩৩
চামকাটা মসজিদ ...	৩৩
তীতিপাড়া মসজিদ ...	৩৪
লোটন মসজিদ ...	৩৫
গুণমস্ত মসজিদ ...	৩৬
পাঁচখিলানো সাঁকো ...	৩৬

কোতোয়ালী দরজা	৩৭
ঘড়িখানা	৩৮
রাজবিবি মসজিদ	৩৯
কনকনিয়া মসজিদ	৩৯
ছোট সোনা মসজিদ বা খোজাকি মসজিদ	৩৯
দশবাড়ী মসজিদ এবং বিদ্যালয়	৪০
কালাপাহাড়ের গড়	৪২
সোনারায়ের গড়	৪৩
হিন্দু বিগ্রহ ও দেবদেবী মন্দির	৪৪
প্রাচীন মালদহের প্রাচীন কীর্তি	৪৬
পাণ্ডুরার বিবরণ	৫১
সমাধি	৬৬
লক্ষণসেন	৬৫

চিত্রসূচী

১। ফিরোজ মিনার।	২২
২। লুকোচুরি গেট বা গোড় দুর্গের পূর্বদ্বার।	২৫
৩। কদম রসূল ও ফতেখাঁর সমাধি গৃহ।	২৭
৪। ছোট সোনা মসজিদ বা খোজাকি মসজিদ।	৩৯
৫। আদিনা মসজিদ।	৫৮

উৎসর্গ

১০

যাঁহার আন্তরিক যত্ন ও উৎসাহে
গোড় ও পাণ্ডুয়া প্রকাশিত
হইল

মালদহ-চাঁচলের সেই
স্বনামধন্য, দানশীল, পরোপকারী ও ধর্মপ্রাণ
রাজা

শ্রীল শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী

মহাশয়ের করকমলে

কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ

এই ক্ষুদ্র পুস্তক উৎসর্গীকৃত হইল

বিনীত—

প্রণয়কার

শুদ্ধিপত্র

• অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন
যায়	যায়	৫	৭
যতদূর	যতদূর	৫	৮
অপরাধি	অপরাধী	৬	৫
পাওয়া	পাওয়া	৮	২০
জীব	জীব	১৭	৬
সমরে	সময়ে	২৩	১৫
বাজপ্রসাদ	বাজপ্রাসাদ	২৫	১৩
রাজ্যিক	রাজ্যিক	৩২	৬
এবং	x	৩২	১৭
enscriptions	inscriptions	৩৪	১৮
গড়বন্দী	গড়বন্দী এবং	৩৭	১০
যাত্রা	যাত্রা	৫৫	১

ভূমিকা ।

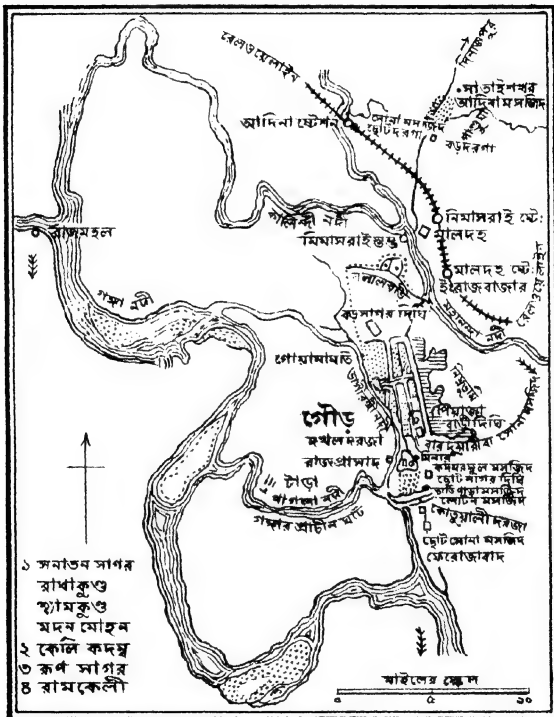
মালদহ জেলায় অবস্থানকালে আমি ক্রমাগত পাঁচবৎসরকাল গোড় ও পাণ্ডুয়া অনেকবার পরিলম্বন করিয়াছি এবং বহু দূরদেশ হইতে সমাগত গোড় ও পাণ্ডুয়া দর্শনেচ্ছু ভদ্র মহোদয়গণের সন্নিহিত আমার অনেকবার সাক্ষাৎ হইয়াছে। আমি দেখিয়াছি তাঁহারা এই সমস্ত ভগ্ন অট্টালিকা ও ইষ্টক স্তূপরাশি দেখিয়া উহার কোনটির কি নাম এবং কোনটি কাহার সময় স্থাপিত হইয়াছিল তাহার কোনরূপ নিবরণ জানিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন। এই একটা প্রধান অভাব ও অসুবিধা লক্ষ্য করিয়া আমি ভদ্র সাধারণের সুবিধার্থে এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখণ্ডে গোড় ও পাণ্ডুয়ার বর্তমান অবস্থা সংক্ষিপ্তভাবে সন্নিবেশিত করিয়া তৎসহ কয়েকখানি চিত্রপট প্রকাশিত করিলাম। যদি উহা সাধারণের কিঞ্চিৎ মাত্রও উপকারে আইসে তাহা হইলে আমার এই সামান্য পরিশ্রম কতক পরিমাণে সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে করিব।

এই গ্রন্থের অনেক উপাদান কতকগুলি প্রাচীন পুস্তক হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কলিকাতার প্রসিদ্ধ ফটোগ্রাফার মেসার্স জনষ্টন্ এণ্ড হফ্‌ম্যানের (Messrs .Johnston &Hoffmann) নিকট হইতে গোড় ও পাণ্ডুয়ার পাঁচখানি ফটোগ্রাফ গ্রহণ করিয়া উহার অবিকল প্রতিচ্ছবি এই পুস্তক মধ্যে সন্নিবেশ করা

হইয়াছে। গোড় ও পাণ্ডুর ঐতিহাসিক বন্ধু খান সাহেব মৌলবী
আবদ আলি খাঁ মহোদয়ের সাহায্যে এবং স্থানীয় ভদ্র সাধারণের
নিকট অনেক বিষয় অনুসন্ধান করিয়া আমি এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি
প্রণয়ন করিয়াছি। মালদহ গোড়দূত পত্রিকার পৃষ্ঠপোষক
সমসাময়িক কবিবরাজ শ্রীযুক্ত লালবিহারি মজুমদার কবিভূষণ এবং
শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী মহাশয় আমাকে এই পুস্তক
প্রণয়নের প্রারম্ভ হইতে নানা বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন
এবং শ্রদ্ধেয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিজাসুন্দর চক্রবর্তী মহাশয়ের বিশেষ
যত্নে ও সাহায্যে কলিকাতা সাথী প্রেসে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত
হইয়াছে। আমি উল্লিখিত ভদ্র মহোদয়গণের নিকট আন্তরিক
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কলিকাতা।
১লা ডিসেম্বর ১৯২০। } শ্রীযোগেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী

গৌড় ও পাণ্ডয়ার মানচিত্র



বেঙ্গল জার্সি ইন্ডিয়া প্রাইভেট লি:

গৌড় ও পাণ্ডুয়া



গৌড় নগরের বর্তমান অবস্থা

বঙ্গালার প্রাচীন সমৃদ্ধ রাজধানী গৌড়নগর এখন ধ্বংসাবশেষে পরিণত। ধ্বংসোদ্ভূত নগরের ইষ্টক-স্তূপরাশি, খোদিত প্রস্তরখণ্ড, এবং ভগ্নঅট্টালিকাব নিৰ্ম্মাণকৌশল দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে আমাদের দেশ অতি প্রাচীন কালে শিল্পনৈপুণ্যে এবং স্থপতিবিদ্যায় কত উন্নত ছিল। কত শত শত বৎসর পূর্বের রজ্ঞান ইষ্টকগুলি এখনও স্থানে স্থানে নৃতনের মত রহিয়াছে। বর্তমান গৌড়নগরের স্মৃতিসংরক্ষণার্থ ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড কর্জ্জন বাহাদুর স্বয়ং গৌড়ে আসিয়া বাহাতে এই সমুদায় পৌরাণিক কীর্ত্তিগুলি কোন প্রকারে নষ্ট না হয় সেজন্য স্থানে স্থানে চৌকিদার পাহারার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া যান। তাঁহার আদেশক্রমে গভর্নমেন্টের পক্ষ হইতে বহু অর্থ ব্যয়ে দুই একটী মসজিদের ভগ্নস্থান পুনঃ মেরামত করান হইয়াছিল, কিন্তু সেই পূর্বব গাঁথনির সঙ্গে

এ নূতন গাঁথনি কোন অংশেই মিশিতে পারে নাই । এই সদশুষ্ঠানের জন্ম গোড়বাসী প্রকৃতিপুঞ্জ এখনও লর্ড কজ্জন বাহাদুরের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন । এই সময় উক্ত গভর্ণরজেনারল বাহাদুর ঐ সমস্ত পুরাকীর্তি সংরক্ষণে যত্নবান না হইলে এত দিনে উহার চিত্রমাত্র অবশিষ্ট থাকিত কিনা সন্দেহ । প্রবাদ এইরূপ এবং কথাটীও একেবারে অসত্য নহে যে সমস্ত মালদহ জিলা বর্দ্ধমানের অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমা এবং মুর্শিদাবাদের জঙ্গিপুর মহকুমার ইচ্চক নিশ্চিত বাটীগুলির অধিকাংশই এই গোড়নগর হইতে সংগৃহীত ইচ্চক দ্বারা প্রাপ্ত । বড় বড় মসজিদগুলির যে সমস্ত অংশের গভর্ণমেন্ট কর্তৃক চীনদেশীয় কারিকরগণের সাহায্যে পুনঃসংস্কার হইয়াছিল তাহা এখন শৈবালময় কদাকার রূপ ধারণ করিয়াছে কিন্তু সেই প্রাচীন সময়ের পুরাতন গাঁথনি এখনও স্থানে স্থানে নূতনের মত ঝক্ ঝক্ করিতেছে ।

আমাদের দেশ কোন দিনই গরীব ছিলনা । এই গোড় নগরে যে কত ধন দৌলত ছিল আজ পর্য্যন্তও তাহার ইয়ত্তা হয় নাই । লোকে এখনও সময় সময় সোনা, রূপা, টাকা, পয়সা মোহর এবং এমন কি সোণার থালা ঘটিবাটী পর্য্যন্তও কুড়াইয়া পাইয়া থাকে । এইরূপ

শ্রুত হওয়া যায় যে, গোড়ের প্রভাবকালে বিশিষ্ট লোক-
দিগের গৃহে যথেষ্ট সোনার বাসন ব্যবহৃত হইত এবং
ঐ সমস্তই বিশিষ্টতার নিদর্শনরূপে আলোচিত এবং
প্রশংসিত হইত।

মালদহ জেলার ইংরেজবাজার সহর হইতে যে রাস্তা
বরাবর কানসাট অভিমুখে গিয়াছে সেই রাস্তার চাৰি
মাইল দূর হইতে বর্তমান গোড়নগরের সীমানা আরম্ভ ;
কিন্তু প্রকৃত গোড়ের সীমানা তাহা নহে। প্রকৃত গোড়ের
সীমানা কালিন্দী নদীর তীরবর্তী পিচ্ছিল গঙ্গারামপুর গ্রাম
হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর দক্ষিণে লম্বায় প্রায় ২২-২৪
মাইল এবং চওড়ায় প্রায় ৫।৬ মাইল হইবে। ক্রমে
নগর দক্ষিণে সরিতে সরিতে একেবারে কমলাবাড়ী
গ্রামের দক্ষিণাংশ হইতে বর্তমান গোড়ের সীমানা আরম্ভ
হইয়াছে। নগর ক্রমে দক্ষিণে সরিবার কারণ যতদূর
জানা যায় তাহাতে মনে হয় যে হয়ত নদীর গতি
পরিবর্তনের জন্য অথবা মুসলমানদিগের হস্ত হইতে নগর
সুরক্ষণার্থ হিন্দুরাজগণ কর্তৃক নগর দক্ষিণে সরণ
হইয়াছিল। গঙ্গারামপুর এবং সোনাতলির মধ্যবর্তী
স্থানে চতুর্দিকে জঙ্গলাবৃত যে দীঘি আছে তাহার নাম
কাজল দীঘি। এই দীঘির সম্বন্ধে পৌরাণিক প্রবাদ বাক্য

এইরূপ যে লোকে যাহা মানস করিয়া যাইত তাহাই ইহার পারে পাইত। ইহা বল্লালসেনের সময় খনিত হইয়াছিল। সোনাতলী গ্রামের পূর্বভাগে বল্লালবাড়ী বা বাগবাড়ী নামক যে গ্রাম আছে সেইখানেই বল্লালসেনের বাড়ী ছিল এবং ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বভাগে টামনা দীঘি এবং টামনাদীঘিগড় এখনও বিদ্যমান। এই গড় এবং এই দীঘি বল্লালসেনের সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়া ছিল। গৌড়ের প্রথম রাজধানী এই স্থানে ছিল বলিয়া অনেকের ধারণা এবং তাহা বাস্তবিক সম্ভবপর। তৎপর এইস্থান হইতে রাজধানী প্রায় ৪ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে সরান হয়। কাবণ বর্তমান চণ্ডিপুর গ্রামের যেখানে ৩ দ্বারবাসিনী (রণচণ্ডী) বিগ্রহমন্দির এখনও স্থাপিত আছেন, দ্বিতীয়বার রাজধানী স্থানান্তরিত হইবার পর এই স্থানই যে নগরের উত্তরদিকের প্রবেশ-পথ ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সাড়ুল্লাপুর সন্নিকটস্থ বড় সাগরদীঘি বল্লাল সেনের সময় খনিত হইয়াছিল। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় একমাইল এবং প্রস্থ প্রায় অর্ধমাইল। এই দীঘিতে ছয়টি বাঁধাঘাট ছিল। ইহার পশ্চিম পার্শ্বস্থ বিশাল গড় বেষ্টিত বর্তমান পার্শ্বতা, লুচিভাঙ্গা ও ধরমপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্যে দ্বিতীয় রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল।

এই পার্বত্য গ্রামেই যে রাজা বল্লালসেনের আর একটি বাড়ী ছিল তাহার কতকটা নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে ফুলবাড়ীতে রাজা লক্ষ্মণসেনের বাড়ী ছিল কিন্তু তাহার কোন নিদর্শন এখন পাওয়া যায় না। তবে ফুলবাড়ীর দক্ষিণে বর্তমান হাবাসখানা গ্রামে পূর্বের জেলখানা, বাজার এবং কৃতদাসদের বসতি ছিল এমনত শুনা যায়। তৃতীয় বার রাজধানী স্থানান্তরিত করা সম্বন্ধে যতদূর বুঝা যায় তাহাতে বলা যাইতে পারে লক্ষ্মণ সেন যখন গোড়ের রাজা ছিলেন তখন তিনিই ইহা স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। চাঁদনীর দক্ষিণে কতক অংশ পর্য্যন্ত লইয়া বর্তমান গোড়ের শেষ সীমানা। উত্তর দক্ষিণে ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২ মাইল হইবে এবং চওড়ায় প্রায় দুই মাইল অপেক্ষা কিছু বেশী হইবে। ঋগ্বেদ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফেরিয়া-ই-সুজা নামক একজন পর্তুগিজ ঐতিহাসিক স্বচক্ষে গোড়নগর পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে, গোড়ের লোক সংখ্যা বার লক্ষ*। * সমগ্র গোড় নগরে মোট বাইশটা বাজার ছিল।

* ৮ বঙ্গবীকাস্ত চক্রবর্তী প্রণীত গোড়ের ইতিহাস ১য় খণ্ড
পৃঃ ৮৫।

মুসলমান রাজত্বকালে সাধারণ অপরাধে অনেককে কঠিন সাজা পাইতে হইত। সাধারণ অপরাধিগণকে সচরাচর এই বাইশটি বাজারে ঘুরান হইত এবং কোড়া অর্থাৎ বেতমাঝা হইত। দুইএক বাজারে কোড়া মারিতেই অপরাধি মরিয়া যাইত, তাহাতেও ছাড়া হইতনা, মৃত শরীরের উপরও কোড়া মারা হইত। * মুসলমানগণ বাঙ্গালা দেশ জয় করিবার পর ক্রমাগত ২৬ জন মুসলমান বাদশা গৌড়ে রাজত্ব করেন। মুসলমান রাজত্ব কালেও অনেকবার রাজধানীর পরিবর্তন হইয়াছিল। সুলতান করাগিব সময়ে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজধানী গৌড় হইতে টাণ্ডায় যায়। মালদহ জেলার কালিয়াচক থানার অন্তর্গত বর্তমান জালুয়াবাধাল গ্রামের নাম টাণ্ডা ছিল। অনেকবার নদীতে এই গ্রাম ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে ইহার আর কোন পুরাতন চিহ্ন নাই। পরে মুনেম খাঁ ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজধানী টাণ্ডা হইতে পুনরায় গৌড়ে লইয়া আসেন। তৎপর ১৫৮৯ খৃঃ রাজা মানসিংহ বাঙ্গলার

* শ্রীরঙ্গীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত গৌড়ের ইতিহাস ২য় খণ্ড
পৃঃ ১৩৯।

শাসন কর্তা হওয়ায় রাজধানী গৌড় হইতে রাজমহলে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ইসলাম খাঁর রাজত্ব সময়ে ১৬০৮ খৃ রাজধানী ঢাকা নগরীতে যায়। তৎপর সা মহম্মদশুজা রাজধানী পুনরায় রাজমহলে স্থাপিত করেন। আবার মিরজুয়া রাজধানী পুনরায় ঢাকা নগরীতে স্থাপনা করেন। অবশেষে ১৭০৪খৃঃ মুরশিদ কুলিখাঁ কর্তৃক রাজধানী ঢাকা হইতে মুরশিদাবাদে স্থাপিত হয়। ক্রমাগত রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ার জন্য গৌড়ের সৌন্দর্য্য ক্রমে লুপ্ত হইতে লাগিল। তৎপর ১৮৮৫ সনের ভূমিকম্পে গৌড় নগরের সৌন্দর্য্য একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমান রাজত্ব সময়ে গৌড়ের নাম ফতেহাবাদ, হুসেনাবাদ ও নশরতাবাদ হইয়াছিল। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে যখন মুনেমখাঁ বাঙ্গলার শাসন কর্তা ছিলেন সেই সময় গৌড়নগরে মহামারীর আবির্ভাব হয় এবং দৈনিক অসংখ্য লোক মারা যায় এমন কি দৈনিক হাজার লোকেরও অধিক মারা যাইত। তখন কি হিন্দু কি মুসলমান সকলের মৃতদেহই নদীতে ফেলিয়া দেওয়া হইত। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভে হিন্দু দেবদেবী মন্দিরগুলি ক্রমশ নষ্টকরা হইয়াছিল এবং স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মিত

হইয়াছিল। বর্তমান ধ্বংশাবশেষ যাহা আছে তাহা সমস্তই মুসলমান বাদশাদের কীর্তি। কোন কোন মসজিদের ভগ্ন প্রস্তর খণ্ডের অপর পার্শ্বে এখনও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। গোড়ের ইস্টকগুলি দেখিতে অতি সুন্দর ও ছোট আকারের। অধিকাংশই সাদা, বেগুনে নীল ও সবুজ রং করা।

মুসলমান রাজত্বসময়েও গোড়ের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। গোড়ে শিক্ষার বিস্তার, ধর্ম্মের আলোচনা, এবং স্বধর্ম্মের উন্নতিকল্পে ইহারা গুজরাট প্রভৃতি স্থান হইতে বড় বড় মুসলমান পণ্ডিত আনয়ন করিয়াছিলেন। কোন এক সময়ে দিল্লীর সম্রাট হুমায়ুন ৬ মাসেরও অধিক কাল গোড়ে বাস করিয়াছিলেন। তিনি গোড়ের সৌন্দর্য্য দেখিয়া একেবারে বিমোহিত হইয়া গিয়াছিলেন।

গোড় দেখিবার প্রশস্ত সময় শীতকাল। রীতিমত ভাবে সমগ্র গোড় প্রদক্ষিণ করিতে হইলে ৪।৫ দিনের কমে হয় না, তবে লোকে সাধারণতঃ যে সব স্থান দেখিয়া থাকেন তাহাতে ২।১ দিনের মধ্যেই হইতে পারে। জঙ্গলে বড় বড় ব্যাঘ্র, সর্পপ্রভৃতি হিংস্র জন্তু এখনও অনেক আছে এবং এখনকার প্রত্যেক দীঘিতেই সময় সময় যথেষ্ট সংখ্যক কুম্ভীর দেখিতে পওয়া যায়।

এখন দেখিবার জিনিষের মধ্যে সোনারায়ের গড় পাতালচণ্ডী বা পাটলী দেবী, কালাপাহাড়ের গড় জাঁতাঘোরা পাথর বা শূলদণ্ড, পেঁয়াজবাড়ীদিঘী রামকেলী রূপসাগর, বারদুয়ারি, বা বড় সোনামস্জিদ দখলদরজা, বা দুর্গের উত্তর দ্বার ফিরোজমিনার, কদমরস্তুল লুকোচুরি গেট বা দুর্গের পূর্বদ্বার জহরাতলা, গোড়েখরা, টাকশাল দাঘ, ২২গজী প্রাচীর, খাজাখানা, চামকাটীমস্জিদ, তাঁতিপাড়া মস্জিদ লোটনমস্জিদ, কোতোয়ালী দরজা বা দুর্গের দক্ষিণ দরজা, পিঠাওয়ালা মস্জিদ, দরোশবাড়ী বা বিজ্ঞালয়, গুণমন্ত মস্জিদ ছোট সোনা মস্জিদ, নিয়ামত উল্লার বাড়ী ও মস্জিদ, বনঝানয়া মস্জিদ, নিয়ামত উল্লার কবর ও পিলখানা, ছোট সাগর দীঘি, পাঁচখিলানো সাঁকো চাঁদ সদাগর ও ধনপত সদাগরের বাড়ী, বালুয়াদীঘি প্রভৃতি। প্লেগ মহামারীর আবির্ভাবের পর দীর্ঘ দিন গোড় নগর একেবারে জনশূন্য অবস্থায় ছিল। অনেক লোক পলাইয়া গিয়া মালদহ জেলার নানা স্থানে বসতি করে। এখন লোকে এখানে স্থানে স্থানে জমি লইয়া বসতি এবং বাগান ইত্যাদি করিতেছে। বর্তমান সময়ে এখানে নাগর মণ্ডল, চাঁই মণ্ডল, বৈরাগী, ধামুক, কৈবর্ত মুসলমান ও অন্তঃসংখ্যক পাহাড়িয়া জাতির বাস মাত্র।

স্কন্দপুরাণে বর্ণিত আছে যে পূর্বকালে ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পাঁচটা গোড় ছিল। তন্মধ্যে বর্তমান প্রতাপগড় জেলার কতকাংশ লইয়া একটা। তৎকালে প্রয়াগের নিকটবর্তী কোন কোন স্থানকেও গোড় বলা হইত, মালব রাজ্যের কিয়দংশকেও গোড় বলা হইত, বর্তমান মধ্যভারতের সিন্ধবরা সিউনি জেলা প্রভৃতির কতকাংশকেও গোড় বলা হইত এবং বাঙ্গালা দেশও গোড় নামে অভিহিত হইত; তবে শেষোক্ত গোড়ই অশিষ্য প্রসিদ্ধ। পানিনি সূত্রেও পূর্বদেশীয় নগরের উল্লেখ গোড়ের নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা :—

“আরিষ্ট গোড় পূর্বেচ”।

৬২।১০০

সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থাদিতে যে গোড়ের নাম লক্ষিত হয়, তাহা এই বঙ্গ দেশেরই প্রাচীন নাম, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। গোড়ীয় ভাষা বলিলে এই দেশেরই ভাষাকে বুঝাইয়া থাকে। বস্তুত অত্যাশ্চর্য স্থানের নাম গোড় থাকিলেও সাধারণে প্রাচীন বঙ্গভূমিই গোড় দেশ বলিয়া পরিচিত।

শূলদণ্ড

ইংরেজবাজার হইতে ৬ মাইলের পর ৭ মাইলের সন্নিকটে রাস্তার বাম পার্শ্বে দুইটী প্রস্তর দণ্ডায়মান বহিষাছে। এখন ইহার নিম্নতলের গাঁথনি দেখিলে বোধ হয় যে এই দুইটী স্তম্ভ একটী বৃহৎ অট্টালিকা সংলগ্ন ছিল। কিন্তু সে অট্টালিকার চিহ্ন বিশেষ কিছুই নাই। কেহ কেহ বলেন এই স্তম্ভ দুইটির উপরে শূলদণ্ড ছিল। বাদশার আমলে গুরুতর অপরাধাগণকে এই শূলদণ্ডের উপর চড়াইয়া প্রাণ দণ্ডের ব্যবস্থা করা হইত। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা ইহাকে জাঁতাঘোরা বা হাতিবঁধা পাথর বলিয়া থাকে। ইহা লম্বায় প্রায় ৮০ হাত এবং চওড়ায় প্রায় ৪৫ হাত হইবে।

পেঁয়াজবাড়ী

ইংরেজবাজার সহর হইতে আটমাইল পশ্চিম দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানটি বর্তমান গোড়ের প্রবেশ পথ বলিলেও অত্যাঙ্গি হয়না। এখানে একটী ডাক-বাঙ্গলা অবস্থিত এবং ইহার সংলগ্ন পূর্বভাগে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত প্রকাণ্ড একটী দীঘি। দূরদেশ হইতে যে সমস্ত ভদ্র মহোদয়গণ গোড় দর্শন করিতে আসিয়া

থাকেন তাঁহারা অধিকাংশই এহ ডাকবাঙ্গালায় অবস্থান করেন। সেজন্য ইহার ভাড়া স্বতন্ত্র দিতে হয়। পেঁয়াজবাড়ী দৌঘি রাজা লক্ষ্মণসেনের সময়ে গঠিত হইয়াছিল এমত লোকে বলিয়া থাকে। এখনও ইহার জল অতিপরিষ্কার। কয়েক বৎসর পূর্বে বাঙ্গলাব সেনিটারী কমিশনার বাহাদুর গৌড়ের কতকগুলিদৌঘি ও পুষ্করিণীর জল পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন এই দৌঘির জলই সব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কেহ কেহ বলেন যে মুসলমান রাজত্ব সময়ে এই দৌঘির জল * বিষাক্ত উপাদানে মিশ্রিত করিয়া রাখা হইয়াছিল এবং কোন এক শ্রেণীর অপরাধিগণকে ইহার জল পান করাইয়া দণ্ডবিধান করা হইত। তখন এই জল পান করিলে পর ক্রমে ক্রমে শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া আসামি* অল্পদিন মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইত। ইহার দক্ষিণ পূর্বে কোনে একটি সুড়ঙ্গ পথ ভাতিয়ার বিলের সহিত সংযুক্ত আছে এমত লোকে বলিয়া থাকে। কয়েক বৎসর পূর্বে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক এখানে একটি সেরিকালচারলস্কুল স্থাপিত হইয়াছে। এই স্কুলের প্রধান অধ্যক্ষ মহাশয়ের

* Mr. Gladwin's translation of Ain Akbari Vol. Page 8.

উছোগে এখানে একটা লাইব্রেরী, ডাক্তারখানা ও মুদিদোকান হইয়া সাধারণের বিশেষ উপকার হইয়াছে।

রামকেলী ও রূপসনাতন

পেয়'ডবাটী ডাকবাংলা হইতে প্রায় অর্ধ মাইল পশ্চিম দক্ষিণ কোণে এই রামকেলী গ্রাম অবস্থিত। বামকেলীর ভিতর প্রবেশ করিতেই ডাহিনদিকে ৩মদন-মোহন বিগ্রহের বাড়ী, তাহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে একটা বহৎ তমাল বৃক্ষ অবস্থিত। এই তমাল বৃক্ষের নিম্নতলে একটি শ্বেতপ্রস্তরে পদচিহ্ন আছে। লোকে এই পদচিহ্নকে চৈতন্যদেবের পদচিহ্ন বলিয়া থাকে। এই ৩ মদনমোহনবিগ্রহ এখানে জীব গোস্বামী কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। এই জীব গোস্বামী রূপসনাতনের ভ্রাতৃপুত্র। এখানে প্রত্যহই যথানিয়মে পূজা হইয়া থাকে। এখানে রূপসাগর নামক একটি দীঘি আছে। এই দীঘির চতুষ্পার্শ্বে প্রায় ২৫০০ ঘর বৈরাগী ও বৈষ্ণবীর বাস। এই দীঘি রূপসনাতনের সময়ে খনন করা হয় এই জন্ত উহার নাম রূপসাগর হইয়াছে। জৈষ্ঠমাসে সংক্রান্তির দিন চৈতন্যদেব এখানে আসিয়া

এই তমালবৃক্ষমূলে কয়েকদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন এইজন্য এখানে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠমাসে সংক্রান্তির দিন হইতে একটা বৃহৎ মেলা বসিয়া এক সপ্তাহকাল থাকে এবং এই উপলক্ষে এখানে বহুলোকের সমাগম হয়। নানা স্থান হইতে সওদাগরগণ নানা প্রকার বাসন—তামাপিত্তলের বাসন, পাথরের বাসন, খেলান, কাপড়, ও কাটাকাপড় প্রভৃতির দোকান লইয়া এখানে আসেন এবং বহুল পরিমাণে বিক্রয় হইয়া থাকে। এই মেলার সময় এইস্থানে বহুসংখ্যক নিম্ন শ্রেণীর বারবনিতার সমাগম হইত। স্থানীয় পত্রিকা “গোড়বৃত্ত” এই কার্যের বিরুদ্ধে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করেন, ফলে তদানীন্তন ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিষ্টার জে, এন, রায় মহোদয়ের অনুকম্পায় মেলার এইস্থানে বেশা সমাগম রহিত হইয়া যায়।

সুলতান হুসেন সাহ যখন গোড়ের বাদসা ছিলেন তাঁহার হিন্দু কর্মচারিগণের প্রতি অত্যন্ত আস্থা ছিল এবং হিন্দু কর্মচারী নিয়োগের দিকে খুব ঝোঁক ছিল। সনাতন প্রথমতঃ তাঁহার নিকট একটি কর্মপ্রার্থী হইয়া উপস্থিত হন এবং তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁহাকে একটি সাধারণ কর্মচারীর পদে নিযুক্ত করেন। কয়েক বৎসর

পর রূপও চেম্টা করিয়া বাদশা সরকারে একটি কক্ষে নিযুক্ত হন। উভয় ভ্রাতা অল্পদিন মধ্যে নিজ বিচক্ষণতা ও কর্মকুশলতার ফলে বাদশাহের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন এবং প্রধান অমাত্যের কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া অতি সূচারূপে রাজকায়া পরিচালনা করেন। ক্রমে রাজ্যমধ্যে ইহাদের অসীম ক্ষমতা বিস্তৃত হইয়া উঠিল। হুসেনসাহ ইহাদিগের কায়ে প্রীত হইয়া উভয় ভ্রাতাকে “সাকর মল্লিক” ও “দাবিরখাস” উপাধি দিয়াছিলেন। এই রূপসনাতনের বাড়ী যশোহর জেলার অন্তর্গত প্রেমভাগ গ্রামে অবস্থিত। এই গ্রামে কুমার গোস্বামী নামক একজন পরম ধার্মিক মহাপুরুষ বাস করিতেন। এই রূপসনাতন তাঁহারই পুত্র। কুমার গোস্বামীর প্রথম পুত্র সনাতন ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রূপ ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় অর্থাৎ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের জন্ম হয়। চৈতন্যদেব ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে সন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া দেশ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হন। তিনি নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে রামকেলীতে উপস্থিত হন। তাঁহার আগমনের পর অল্পক্ষণ মধ্যে সমগ্র গোড় রাজধানীতে চৈতন্যধর্ম্মের প্রচার হইয়া গেল এবং যাবতীর

হিন্দু পরিবার চৈতন্যধাম্মে দীক্ষিত হইয়া উঠিলেন। রূপ ও সনাতন উভয় ভ্রাতা চৈতন্য প্রেমে একেবারে আত্মহারা হইয়া উঠিলেন। অসীম রাজকীয় ক্ষমতা রাজকীয় সম্মান সমস্ত তুচ্ছ করিয়া উভয় ভ্রাতা চৈতন্য প্রেমে মজিয়া রাজধানী হইতে পলায়ন করিলেন। বাদসা ভূসেন সাহ ইগাদিগের এই সমস্ত কার্য্য কলাপ দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং সনাতনকে বন্দী করিতে বাধ্য হন। সনাতন অতি চতুর ছিলেন। তিনি কারাবিক্ষেপে প্রচুর উৎকোচ দিয়া পুনরায় পলায়ন করেন এবং চৈতন্য দেবের সহগামী হন। উভয় ভ্রাতা মথুরাবন্দাবনে উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল তথায় বাস করেন এবং কতকগুলি ধর্ম্মগ্রন্থ রচনা করিয়া এবং ধর্ম্মালোচনা করিয়া জীবন অতিবাহিত করেন। বৈষ্ণবগ্রন্থে রূপ সনাতনের চরিত্র কথা অমর। রামকেলীতে রূপসাগরের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে রূপ সনাতনের বাসা বাড়ী ছিল। এখন তাহার চিহ্ন মাত্র নাই। ইহারা উভয় ভ্রাতা কিছুদিন মাধাইপুর গ্রামের ইহাঁদের কোন আত্মীয় বাড়ীতে অবস্থান করিয়াছিলেন। পরে তথা হইতে কোন কার্য্য উপলক্ষে গোড়ে আসিয়া বাদসাহের নিকট কর্ম্মপ্রার্থী হইয়াছিলেন। মাধাইপুরগ্রাম বর্ত্তমান

মালদহ রেলস্টেশনের দুই মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রাম এক সময়ে খুব উন্নত এবং ত্রাণপ্রধান গ্রাম নামে খ্যাত ছিল। রামকেলিতে শ্যামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড ও বিশাখাকুণ্ড নামক চারিটি পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে যে এই সমুদয় পুষ্করিণী নাকি জীবে গোস্বামীর সময় খনিত হইয়াছিল। রূপসাগরের দক্ষিণ দিকে একটি আখড়া আছে লোকে ইহাকে “শ্রাদ্ধটা আখড়া” বলে। এখানে একটি দালানের মধ্যে কতকগুলি বিগ্রহ আছেন এবং প্রতিদিন এই সমস্ত বিগ্রহের যথারীতিপূজা হইয়া থাকে এবং বৈশাখ-পূর্ণিমা-পলঙ্ক্য সময় সময় মহোৎসব হইয়া নানান শ্রেণীর লোক এখানে সমবেত হইয়া হরিনাম কীর্তন ইত্যাদি করিয়া থাকে।

বড় সোনা মসজিদ বা বারান্দুয়ারি *

রামকেলি মেলার দক্ষিণ সীমানার শেষভাগে উচ্চ ভূমির উপরে এই মসজিদটি ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে নশরাত সাহাব আমলে নিৰ্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদটী সমচতুষ্কোণ আকারের। বোধ হয় কোন একসময় ইহার গম্বুজগুলি সোনার পাতে মোড়া ছিল অথবা নিৰ্ম্মাণ কৌশল অতি সৌন্দর্য্যপূর্ণ ছিল। এমন কি সূর্য্যরশ্মি কিম্বা চন্দ্রের আলোক ইহার উপর পড়িলে এই মসজিদ ঠিক সোনারদ্বারা নিৰ্ম্মিত বলিয়া বোধহইত, সম্ভবতঃ লোকে ইহাকে এই জন্যই সোনা মসজিদ বলিত। ইহার এখন কেবল বারান্দার ছাদ ও দেওয়াল বিদ্যমান আছে। ইহার উত্তর দক্ষিণ ও পূর্ব্বে প্রবেশ করিবার জন্য তিনটি তোরণদ্বার আছে। ইহার পূর্ব্বেদিকে একটি স্তূপহং প্রাঙ্গণ। বারান্দাটী উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৫০ ফুটেরও অধিক লম্বা হইবে। রামকেলি মেলার সময়ে ইহার বারান্দার দক্ষিণ পার্শ্বে থানা, ডাক্তারখানা প্রভৃতি বসিয়া থাকে এবং অসংখ্য বিভিন্নদেশীয় বৈরাগী

* Nasharat shaha's inscription No 17 published by Mr. Blockman in Journal Bengal Asiatic society Vol XLIII. Page 307.

ও বৈষ্ণবী ইহার সমগ্র প্রাঙ্গনে আশ্রয় লইয়া থাকে।
লোকে সাধারণতঃ ইহাকে বারতুয়ারী বলে অর্থাৎ
বারটা দুয়ার বিশিষ্ট মসজিদ কিন্তু ইহার সম্মুখে মাত্র
এগারটি দুয়ার আছে। কেহ কেহ বলেন এই মসজিদ
কোনও সময়ে আদালত গৃহরূপে ব্যবহৃত হইত এবং
স্ত্রীলোকেরা এই মসজিদে পরদা আড়ালে থাকিয়া
বিচার কার্য্য করিয়াছেন। এই মসজিদটা দেখিতে খুব
পুরাতন এবং ইহার বাহিরের যাবতীয় কাজই প্রস্তর
দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহার পূর্বদিকে একটা স্তম্ভহীন
দাখি আছে। এই মসজিদটির নিকটবর্ত্তী-স্থান সমূহে
অনেক বড় বড় অট্টালিকা ছিল তাহার অনেক
চিত্র এখনও দেখা যায় এবং ইহার কিঞ্চিৎ উত্তরভাগ
হইতে যে একটা সম্পূর্ণ ইষ্টক নিৰ্ম্মিত রাস্তা বাহির
হইয়া ইহার উত্তর দরজার সম্মুখ দিয়া ক্রমে দখল
দরজার নিকট গিয়াছিল তাহারও বিশেষ প্রমাণ পাওয়া
যায়।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে বাদশার আমলে
এদেশে স্ত্রীলোক আসামীদের বিচার কার্য্য স্ত্রীলোক
দ্বারাই করান হইত এবং সেই জন্ত দুর্গের বাহিরে এই
বাড়ীটা নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছিল। তৎকালে স্ত্রীলোক

আসামীদের বিচারের জন্য স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত ছিল এবং তাহাতে পুরুষের কোনই সংশ্রব থাকিত না। এই মসজিদের ছাদ এখন নাই; ইহার ছাদের উপরে ও নীচে ইঁট ও পাথর দ্বারা অতি সুন্দর ভাবে কারুকার্য করা হইয়াছিল। ১৮৮৫ সালের ভূমিকম্পে ইহার কতকগুলি ছাদ ও দেওয়াল নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহা হইলেও ইহার যে সমস্ত অংশ এখনও আছে তাহা অতি পুরাতন হইলেও অত্যন্ত সুদৃঢ় ও মজবুত। বিশেষতঃ ইহার তোরণদ্বার তিনটির ভগ্নাবশেষ দেখিলে ইহার নিৰ্ম্মাণ উপাদানের গুণ সহজেই প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

দক্ষিণদরজা

বারদুয়ারি বা বড় সোনামসজিদ হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম কোনে গোড় দুর্গের দুইধারে প্রকাণ্ড উচ্চ গড়বন্দী এবং পরিখা বেষ্টিত উত্তরভাগে এই দরজা অবস্থিত। কেহ কেহ ইহাকে সিংহদ্বার বা সোনালী দরজাও বলিয়া থাকেন। ফলকথা এই দরজা যে দুর্গ প্রবেশের প্রধান পথ ছিল তাহাতে আর সন্দেহ

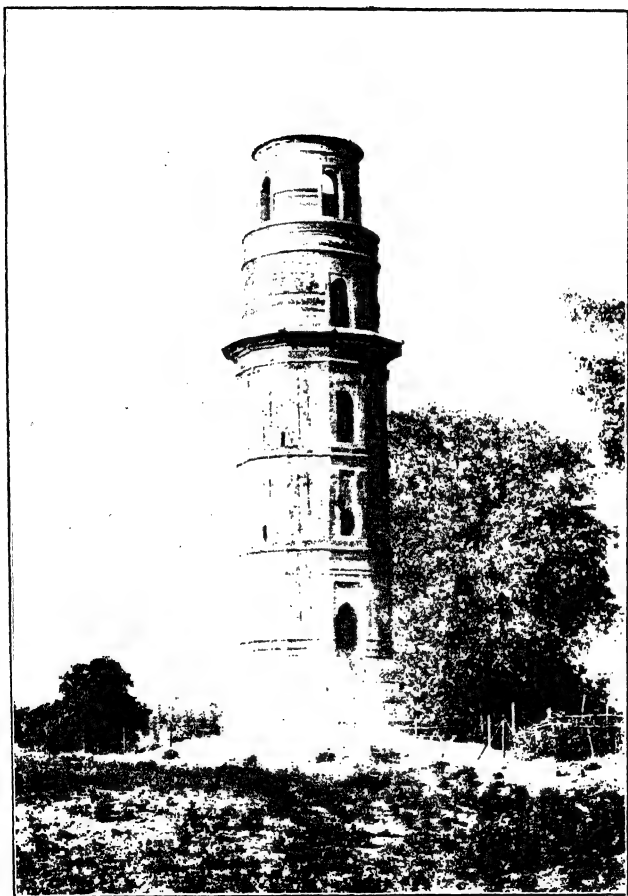
নাই। ভূসেনসাহ যখন গোড়ের বাদসা ছিলেন তখন এই দরজা প্রস্তুত হইয়াছিল। দরজা বন্ধ করিবার প্রবেশপথের দুই ধারে একটি প্রকাণ্ড লৌহদণ্ড অথবা কাষ্ঠনির্মিত ডাণ্ডা ছিল তাহার চিহ্ন এখনও আছে। এই দালানটি প্রায়—১১৪ ফিট হইবে। এই দরজাটি যে এক সময়ে খুব কারুকার্যবিশিষ্ট ছিল তাহা এখন দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। দুর্গমধ্যস্থ কর্মচারীগণের এবং সাধারণ লোকের গমনাগমন জন্যই এই দরজা নির্দিষ্ট ছিল। ইহার ভিতরকার রাস্তা প্রায় ১৪ ফিট লম্বা ছিল এবং দুইধারের দালান দুইটি ঠিক সমান মাপের। এই দালানগুলি প্রহরীগণের ব্যবহারের জন্য। এখানে সমগ্র প্রহরী মোতায়েন থাকিত। ইহার উত্তরভাগে একটি প্রকাণ্ড দীঘি ছিল, এখন তাহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত। ইহার দক্ষিণাংশ যাহা দুর্গের সীমানার মধ্যে ছিল, তাহার অধিকাংশ জমি আবাদ হইয়াছে এবং সেই সকল আবাদীজমি ভগ্ন ইঁট মিশ্রিত এবং স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ লালবর্ণযুক্ত। এই সমস্ত স্থানে বিশেষভাবে তন্ন তন্ন করিয়া না দেখিলে বুঝিবার উপায় নাই যে ইহা দুর্গের অভ্যন্তরস্থ জমি সংলগ্ন। এখানে একটি লৌহ শৃঙ্খল যুক্ত রত্ন ঘণ্টা ছিল। প্রহরীগণের বদলির জন্য

সেই ঘণ্টা বাজান হইত। এইখানে ঘণ্টা বাজিবার পর প্রহরিগণের বদলির কোনরূপ ব্যতিক্রম খটিলে যাহার ব্যতিক্রমের প্রমাণ হইত তাহাকে বিশেষ সাজা পাইতে হইত।

ফিরোজ শ্মিনার

এই * মিনারটি বার দুয়ারি বা ৭৬ সোনারমসজিদ হইতে প্রায় একমাইল দক্ষিণে এবং দুর্গের বাহিরে অবস্থিত। এই মিনারটি নিম্নাণ সম্মুখে নানা প্রকার প্রবাদ আছে। ইহার কোনটি যে প্রকৃত তাহা প্রমাণ করিবার উপায় নাই। কেহ কেহ বলেন যে ফিরোজশাহ যখন গোড়ের বাদশা ছিলেন তখন তাঁহার আদেশক্রমে (পিরুসাহা) একজন মন্ত্রী কর্তৃক এই মিনারটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই মিনারটি এখন প্রায় ৮৪ ফিট উচ্চ এবং প্রায় ২২ ফিট গোলাকার হইবে। ইহার উপর উঠিলে পর দুর্গের অভ্যন্তরস্থ যাবতীয় জিনিষই দেখা

* J. B. A. S. Vol. XL ii. Part I Page 287 and Mr. Fergusson's History of India & Eastern Architecture Page 550.

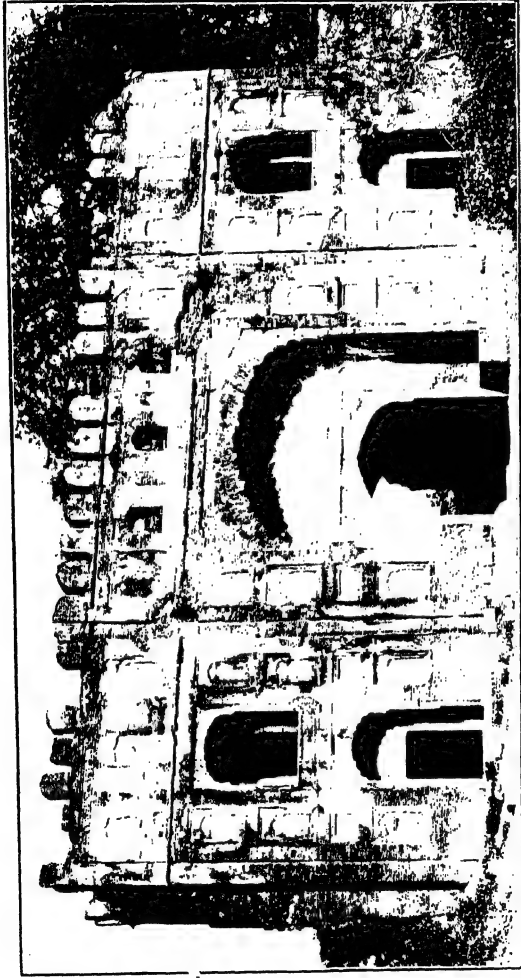


ফিরোজ মিনার

যায় এবং সমগ্র গোড় নগরটি একখানি চিত্রপটের দ্বারা প্রতীয়মান হইয়া থাকে। এমন কি গঙ্গার পশ্চিম পারাবৃত্ত বাজমহল, তিনপাহাড় প্রভৃতি স্থানও দেখা যায়। ইহার মধ্যস্থ সিঁড়িগুলি সমস্তই পাথর নিশ্চিত। কেহ কেহ বলেন ইহা পূর্বের নাকি আরও উচ্চ ছিল। ইহার অগ্রভাগ ভূমিকম্পে ভাঙ্গিয়া যায়। তৎপর পুনরায় মেরামত করা হইলেও আর পূর্বের ন্যায় উচ্চ করা হয় নাই। লোকে ইহাকে “পীরে আসা” বা “চেরাগদানী” ও বলিয়া থাকে। চেরাগদানা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে নিম্নশ্রেণীর লোকের ননের সংস্কার এই যে বাদশাহের আনলে ইহার উপর আলো দেওয়া হইত। কিন্তু একথার কোনও ভিত্তি নাই। গোড়ের প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক মালদহ জেলার ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ র্যাভেন্সা ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এই মিনারের উপর উঠিয়াছিলেন এবং সেই সময়ে ইহার ফটোগ্রাফ তুলিয়া লইয়াছিলেন। মিঃ র্যাভেন্সার ফটোগ্রাফ দেখিলে বোধ হয় যে এই মিনার বর্তমান আকার হইতে অনেক উচ্চ ছিল এবং ইহার অগ্রভাগের ভগ্নঅংশও তাহাতে উঠিয়াছে। বাঙ্গলা দেশ ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ার পর মিষ্টার হারউড সাহেব ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে গোড়নগর

প্রদক্ষিণ করিতে আইসেন এবং এই মিনারের উপর উঠিয়া সমগ্র গোড় নগরের দৃশ্য দেখিয়াছিলেন এবং ইহার ফটোগ্রাফ তুলিয়া লইয়াছিলেন।

মেজর ফ্যাকলীন একখানি ক্ষোদিত প্রস্তরের উপর দেখিতে পান যে একটি মিনার ১৪৮১ সালে ফিরোজ শাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে কিন্তু সেই ক্ষোদিত প্রস্তর খণ্ড এই স্থান হইতে চারি মাইল উত্তরে গুয়ামালতি নামক স্থানে পাওয়া গিয়াছিল কাজেই এই মিনারটিই যে ফিরোজ শাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কারণ নাই। এ সম্বন্ধে আর একটি প্রবাদ এইরূপ যে পিরু শাহ কর্তৃক এই মিনারটি নিৰ্ম্মাণ কার্যা শেষ হইলে পর ফিরোজ শাহ দেখিতে যান। সেই সময় পিরুশাহ বলে যে আমি যদি ইহা অপেক্ষা আরও ভাল মসলা পাইতাম তাহা হইলে এই মিনারটি আরও ভাল করিতে পারিতাম। এই কথা শুনিয়া ফিরোজ শাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং বলেন যে তুমি কেন আমাকে ইহা পূর্বে জানাও নাই? এই অপরাধে হতভাগ্য পিরুশাহর প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। ফিরোজ শাহর আদেশক্রমে পিরুশাহ এই মিনারের উপর উঠিয়া লাফাইয়া পড়িয়া প্রাণ বিসর্জন করিল।



ভূকোচুরি গেট বা হোগের প্রবেশদ্বার।

সিই ১৩ ৩ ৬৬৬

পিরুশাহ বাদশাহের দণ্ডদেশ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়া উক্ত বাদশাহের নিকট এরূপ প্রতিশ্রুতি লাভ করে যে তৎকালাবধি উক্ত মিনার তাহারই নামানুসারে চিহ্নিত থাকিবে। এবং তদবধি উহা পিরুশা মিনার বলিয়া আখ্যায়ুক্ত হয়। পিরুশাহর মৃত্যুর পর ফিরোজ শাহর আদেশক্রমে এই মিনারটি ভাঙ্গিয়া পুনরায় নূতন করিয়া নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা হয়। তৎকালে মরগাঁও মাধাইপুর গ্রামে অনেক মিস্ত্রীর বসতি ছিল। রাজধানী হইতে দুইজন লোক আসিয়া মরগাঁ মাধাইপুর হইতে মিস্ত্রী লইয়া পুনরায় এই মিনারের কাজ আরম্ভ করায়।

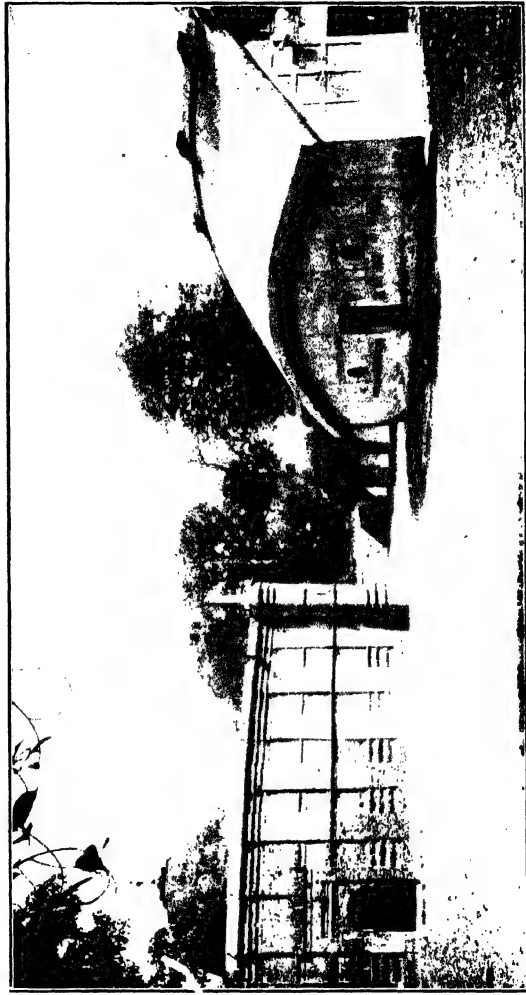
* লুকোচুরি গেট বা দুর্গের পূৰ্ব দরজা।

দুর্গ মধ্যে এবং রাজপ্রসাদে প্রবেশপথের পূর্বদিকে একটা প্রকাণ্ড দ্বিতল গৃহতলে এই দরজা অবস্থিত। এই দরজা সংলগ্ন উপর ও নিম্নতলে কতকগুলি কুঠরি

* Mr. Blockman's Journal, Bengal, Asiatic Society, Part. 1 page 292

আছে। নিম্নতলে প্রহরীগণ থাকিত এবং ইহার উপর নহবতখানা ছিল। হোসেন সাহার একটা প্রস্তর লিপিতে লিখিত আছে যে ৯২৮ হিজরায় এই দরজা হোসেন শাহার আদেশক্রমে নির্মিত হইয়াছে। এই দরজা দ্বারা বাদসা স্বয়ং বা তদীয় পরিবারভুক্ত লোক ভিন্ন অন্য লোকের গমনাগমন নিষেধ ছিল। এই দরজা সংরক্ষণের জন্য সর্বদাই সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত থাকিত। এই দরজাটি ইঁট পাথর ও প্লাস্টার দ্বারা নির্মিত। ইহা এত সুদৃঢ় ভাবে নির্মিত যে শত্রুপক্ষীয় লোকে কামান ছুঁড়িলেও ইহার সহসা কোন নষ্ট হইবার উপায় নাই। আজি বহু শতাব্দীর পর এখনও ইহা অত্যন্ত মজবুত আছে। গৌড় দর্শকগণ ইহার উপরের সমস্ত কুঠরিতে বেড়াইয়া থাকেন। যদিও এখন ইহার ভিতরের এবং বাহিরের কতকগুলি আন্তর খুলিয়া পড়িয়া গিয়াছে তথাপি এই দরজাটি যে এক সময়ে গৌড়ের মধ্যে অতীব সৌন্দর্য্যপূর্ণ ছিল তাহা বলাই বাহুল্য। দুর্গের পূর্ব দরজাই ইহার প্রকৃত নিদর্শন কিন্তু দ্বিতল এবং নিম্নতলস্থ কুঠরিগুলি এমন ভাবে প্রস্তুত যে দেখিলে মনে হয় বাস্তবিকই কখন ইহা লুকোচুরি খেলিবার স্থান ছিল এই জন্যই বোধ হয় নিম্নশ্রেণীর

ମହାବଳୀ ମଠ ଓ ମନ୍ଦିର



ମହାବଳୀ ମଠ ଓ ମନ୍ଦିରର ସମସ୍ତ ଦୃଶ୍ୟ ।

୧୫୫୫ ମସିହା
୧୫୫୫ ମସିହା

লোকগণ ইহার লুকোচুরি নাম দিয়াছে এবং এখনও তাহাদের মনের সংস্কার এই যে বাদসা বেগমগণ সহ এখানে লুকোচুরী খেলিতেন। এই স্থানের কুঠুরীগুলির নিৰ্ম্মাণ কুশলতা পাশ্চাত্য ইঞ্জিনিয়ারবর্গেরও বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছে। কুঠুরীগুলির ছাদ ঐ সময়ে কি বিশেষ উপায়ে যে সমতল ভাবে সমাট করা হইয়াছিল তাহা অद्याপি নির্ণীত হয় নাই।

কদম রসূল

শাহজালাল কিস্তা অন্য কোন সাধু পুরুষ মহত্মাদের পদচিহ্নিত একখানি প্রস্তর আরবদেশ হইতে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। এই পাথরখানি পূর্বের পাণ্ডুয়া নগরে শাহ জালালউদ্দিন তাব্রিজির গৃহে ছিল। সুলতান হোসেনশাহ ইহা গোড়ে আনয়ন করেন। একটা বাস্তুর উপর উক্ত পদচিহ্ন মণি-মাণিক্য-খচিত চাদর দ্বারা আবৃত করিয়া পাণ্ডুয়া হইতে গোড়ে আনা হয়। নবাব সিরাজউদ্দৌলা কদম রসূল উঠাইয়া লইয়া মূর্শিদাবাদে স্থাপিত করেন ; তৎপর মির্জাফর তথা হইতে গোড়ে পুনঃ স্থাপন করেন।

সুলতান নসরত শাহ কর্তৃক ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে এই মসজিদটি নিৰ্মিত হয়। এই মসজিদটি দুর্গের মধ্যে এবং পূর্ব দরজার অতি সন্নিকটে অবস্থিত। এই মসজিদে মহম্মদের উক্ত পদচিহ্নাঙ্কিত প্রস্তরখানি প্রতিষ্ঠিত আছে। অনেকেই বলেন যে গৌড়ের মধ্যে এইটাই শেষ সময়ে নিৰ্মিত হইয়াছিল। ইহার পশ্চিম দিকে বৃহৎ পুকুর আছে তাহার নাম জালালিপুকুর। এই পুকুর জালালউদ্দিন খিলজির সময়ে নিৰ্মিত হইয়াছিল। ইহার দক্ষিণ পূর্ব কোণে একটি ইষ্টক নিৰ্মিত জোড় বাঙ্গালা সদৃশ গৃহ আছে। এই গৃহটি উত্তর দক্ষিণে লম্বা। কেহ কেহ বলেন এই গৃহটি রাজা লক্ষ্মণসেনের সময়ে নিৰ্মিত হইয়াছিল এবং ইহা একটি হিন্দু বিগ্রহ মন্দির ছিল। এখন ইহাতে ফতেখাঁর কবর আছে। এই দালানের মধ্যপ্রকোষ্ঠের দৈর্ঘ্য ২৫ ফুট ২ ইঞ্চি। ইহার দেওয়াল গুলি পাঁচফুট সরু। ইহার সন্নিকটে কতকগুলি ভাঙ্গা দালান ও কবর আছে। অনেকে অনুমান করেন এই সমস্ত কবর হোসেন সাহা, নসরত সাহা এবং তাঁহাদের প্রধান অমাত্যগণের। ফতেখাঁ এবং তাঁহার পিতা দিলার খাঁর গোড়ে আসিবার কারণ সম্বন্ধে যতদূর জানা যায় তাহাতে বোধ হয় যে

দিল্লার সম্রাট আরঙ্গজেব নিয়ামত উল্লাকে বধ করিবার জন্য ইঁহাকে পাঠাইয়াছিলেন। কারণ তাঁহার ধারণা ছিল যে নিয়ামতউল্লা সূজাকে আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য পরামর্শ দিতেছেন। ফতেখাঁ গোড়ে আসিয়া অল্পদিনের মধ্যেই রক্ত বমন করিয়া অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পিতা দিল্লার খাঁ আরঙ্গজেবের আদেশ ক্রমে পুনরায় দিল্লীতে ফিরিয়া যান। তাঁহার পিতার ধারণা হয় যে নিয়ামত উল্লার গ্যায় একজন সাধু, মহাপুরুষকে হত্যা করিতে আসাতেই ফতেখাঁর এই আকস্মিক মৃত্যু ঘটিয়াছে। এই খানে প্রতি বৎসর পৌষমাসে ৫১৬ দিনের জন্য ছোট একটা মেলা লাগিয়া থাকে তাহার নাম রশুলের মেলা।

চিকা মসজিদ

কদমরশুলের প্রায় তিনরশি দক্ষিণ পশ্চিম কোণে এই মসজিদটী ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহা ইষ্টকনিৰ্ম্মিত একটীমাত্র স্তম্ভহীন গম্বুজবিশিষ্ট

পুরাতন মসজিদ। কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই বাড়ীটা জেলখানা, আদালত গৃহ অথবা রাজকীয় বন্দীগণের জন্য ব্যবহৃত হইত। ইহার বারান্দার তিন দিকে যে প্রহরীর বন্দোবস্ত ছিল ততঃ বেশ বুঝিতে পারা যায়। ইহার দেওয়ালগুলি অত্যন্ত পুরু এবং এই বাড়ীটা অত্যন্ত মজবুত। এই মসজিদটার সহিত পাণ্ডুয়ার এক লাগী মসজিদের সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য আছে। ইহার অতি সন্নিকটে এবং দুগের পূর্বদরজায় কিঞ্চিৎ দক্ষিণে একটা প্রবেশপথ আছে তাহার নাম “গুমতি”। কেহ কেহ অনুমান করেন যে কয়েদী গণের বাতায়ানের জন্যই এই রাস্তা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার নাম চিকা মসজিদ হইবার ত্রাৎপর্য্য এই যে ইহার মধো এখন অসংখ্য চামচিকা ও বাড়ুড়ের বাস।

বাইশগজী প্রাচীর

এই প্রাচীরটী রক্তবর্ণ ইষ্টক দ্বারা নিৰ্ম্মিত। উক্তর দক্ষিণে অনেকদূর পর্য্যন্ত লম্বা ছিল। এখন

ইহার ভগ্নাবশেষ দুর্গের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এই প্রাচীরের উচ্চতা এখন আনুজ ৪০ ফুটেরও অধিক হইবে এবং প্রস্থ প্রায় ২০ ফুট হইবে। ইহার বারবক সাহার সময়ে নিশ্চিত হইয়াছিল। ইহার উপরি ভাগ ক্ষোদিত ইষ্টক দ্বারা শোভিত ছিল। কোন এক সময়ে এই প্রাচীর দুর্গের চতুর্দিকে বেষ্টিত ছিল। এই প্রাচীর বেষ্টিত দুর্গ মধ্যস্থ প্রাসাদটা তিন ভাগে বিভক্ত ছিল। ইহার প্রথম অংশ দরবার গৃহরূপে ব্যবহৃত হইত, দ্বিতীয় অংশ আদর্শদের নিজ ব্যবহারের জন্য ছিল এবং তৃতীয় অংশ অন্তর মহাল ছিল। এই সমস্ত দালান গুলি যে খুব বড় ছিল তাহা নহে এবং ইহার এক অংশ হইতে অন্য অংশে দালানের ভিতর দিয়া কোন দরজা বা পথ ছিলনা। প্রত্যেক অংশের ব্যবহারের জন্য একএকটি স্বতন্ত্র পুষ্করিণী ছিল। এই প্রাচীর এখন অটুট অবস্থায় ছিল তখন ইহার উচ্চতা আরও অনেক বেশী ছিল। এখন ইহার স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার উপরে কোথায়ও বা বড় বড় বৃক্ষ এবং কোথায়ও বা একেবারে জঙ্গল। এই প্রাচীরের ইঁটের গাঁথনিগুলি এমনই সুদৃঢ় যে

দেখিলে মনে হয় না যে ইহার কখন ধ্বংস হইতে পারে। স্থানীয় নিম্ন শ্রেণীর লোকের এই প্রাচীর সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত ধারণা এখনও আছে। তাহারা বলিয়া থাকে যে গোড়ের বাদসা ঘোড়ায় চড়িয়া বেড়াইবার জন্যই এই প্রাচীর নির্মাণ করিয়াছিল।

খাজাঞ্চি খানা

দুর্গ মধ্যস্থ রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন এবং কদমরসূল হইতে প্রায় ২০১২৫ রশি উত্তর পশ্চিমে জেনানা মহাল সন্নিকটে এই খাজাঞ্চি খানা স্থাপিত। ইহার নিকটে একটি দীঘি আছে তাহার নাম টাকশাল দীঘি। এই টাকশাল দীঘির নাম শুনিয়া অনেকে হয়ত মনে করিতে পারেন যে এখানে টাকশাল ছিল কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। প্রকৃত টাকশাল চাঁদনৌর দক্ষিণে ধোবড়া গ্রামের মধ্যে ছিল এবং সেই টাকশালে নির্মিত মুদ্রাও সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় এখানে আদায়ী টাকা মজুত রাখা হইত এবং প্রয়োজন অনুযায়ী ব্যয় করা হইত এবং

সেই জগু ইহার নাম খাজাঞ্চিখানা হইয়াছে। এই সমস্ত স্থানের চিহ্ন প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে। ইহার চারি পাঁচ রশি দূরে উত্তর পূর্ব কোনে বাঙ্গলাকোট নামক স্থানে ভূসেনসাহার এবং নশরথ সাহার কবর ছিল এমত লোকে বলিয়া থাকে কিন্তু তাহার কোন নিদর্শনই পাওয়া যায় না।

পিঠাওয়ালা মসজিদ

এই মসজিদটা কানসাট রাস্তার বাম পার্শ্বে কোতোয়ালী দরজা সন্নিকটে অবস্থিত। অতি প্রাচীনকালে এইখানে একটি বাজার ছিল এবং সেই বাজারে একটি স্থানোক পিঠা বিক্রয় করিত। এই মসজিদটা সেই পিঠাওয়ালা কর্তৃক স্থাপিত এমত জনশ্রুতি। সামান্য কিঞ্চিৎ ভগ্ন-ভয়ঙ্করমাত্র এখন আছে। এই মসজিদ সম্বন্ধে আর কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

চামকাটা মসজিদ

এই মসজিদটা ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইউসুফ সাহা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। সুলতান ইউসুফ সাহা যখন গোড়ের বাদসা ছিলেন তখন এক ফকির সময় সময় তাঁহার নিকট নানা প্রকার ওস্তাদী দেখাইত এবং

কখন কখন নিজের অঙ্গের চৰ্ম্ম কাটিয়া বাহাদুরি দেখাইত। বাদশা তাহার থাকিবার জন্ত এই মসজিদটী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এখন ইহার সামান্য কিঞ্চিৎ মাত্র নিদর্শন অবশিষ্ট আছে।

• তাঁতি পাড়া মসজিদ

যেখানে এই মসজিদটী স্থাপিত বাদশার আমলে সেই স্থানটীর নাম মহাজন টোলা ছিল। ইহা একটি প্রকাণ্ড চতুষ্কোন আকারের মসজিদ। ইংরেজবাজার হইতে প্রায় ১১ মাইল দূরে কানসাট রাস্তার দক্ষিণ পার্শ্বে এই মসজিদটী অবস্থিত। এই মসজিদে প্রবেশ পথের বাম ধারে দুইটী কষ্টিপাথরের কবর দেখা যায়। তাহার একটী উমর কাজির ও অপরটি জুলকরয়ণের। এই মসজিদটী দেখিতে অতি সুন্দর এবং একেবারে নূতনের মত! মসজিদটী গোড়ীয়ইস্টকনির্মিত। মসজিদের বায়ু কোণের ইস্টকগুলি নানা আকারে কাটিয়া বসান হইয়াছে। একটু অনুধাবনার সহিত লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সময় ঐ সমস্ত ইস্টক

কাটা হইয়াছিল তখন উহার গাত্রে যে সামান্য সামান্য রেখা টানা হইয়াছিল অত্ৰাপি সে সমস্ত চিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই ঘটনা দ্বারা ইক্ককগুলির কাঠিন্য এবং বিশেষত্ব সূচিত হইতে পারে।

লোটন মসজিদ

এই মসজিদটী যে কাহার সময় নির্মিত হইয়াছিল তাহা কিছুই নির্দিষ্ট করিয়া বলা যায়না। তবে এই মাত্র জানা গিয়াছে যে গোড়ের কোন বাদশা কর্তৃক নটু নাম্নী একজন নর্তকী আনীত হইয়াছিল এবং তাহাকে গোড়ে স্থায়ী ভাবে রাখিবার জন্য কিছু জায়গীর দেওয়া হইয়াছিল এই নর্তকীর অপর নাম মিরাবাই ছিল। * এই নটু বা মিরাবাই কর্তৃক এই মসজিদটী স্থাপিত হওয়ার জন্য ইহার নাম লোটন মসজিদ হইয়াছে। এই মিরাবাইকে যে জায়গীর দেওয়া হইয়াছিল তাহার নাম মিরাতালুক। এই মিরাতালুক এখন বালুয়া দীঘির তিন মাইল পূর্বের অবস্থিত এবং এখানে কতকগুলি মুসলমান, সাঁওতাল ও ধাক্কর জাতি বাস করিতেছে। *

• শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত গোড়ের ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৯ পৃষ্ঠা।

গুণমন্ত মসজিদ

এই মসজিদটী যে কোন সময়ে এবং কাহা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে তাহা জানা যায় নাই। ভাগীরথী তীরস্থিত মহদীপুরগ্রামের অর্ধ মাইল পূর্বে এই মসজিদটী ভগ্নদশায় পড়িয়া আছে। এই মসজিদটী যে খুব উচ্চভূমির উপর নির্মিত হইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বলেন যে এই মসজিদ হইতে অনেক ইষ্টক এবং পাথর মুর্শিদাবাদে নবাব বাড়ীতে লওয়া হইয়াছে। স্থানীয় মুসলমানগণ পর্বেপালক্ষে সময় সময় এখানে আসিয়া নমাজ পড়িয়া থাকেন। ইহার চতুর্দিকে এত জঙ্গল যে এই স্থান দিয়া দিবসে একা চলিতে ভয় হয়। ইহার দুই রশি আন্দাজ উত্তরে আর একটি ভগ্ন মসজিদের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকে ইহাকে ছোট গুণমন্ত মসজিদ বলিয়া থাকে।

পাঁচখিলানো সাঁকো

রাজা লক্ষ্মণসেন গোড়ের ভিতর গঙ্গাজল আনিবার জন্য ভাগীরথী হইতে পূর্বদিকে বহু বিস্তৃত এক খাল খনন করিয়াছিলেন। সেই খাল দ্বারা গোড়ের ভিতর গঙ্গাজল প্রবাহিত হইত। সেই খালের উপর তিনি দুই স্থানে দুইটী সাঁকো নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহারপর

মুসলমান রাজত্বসময়ে ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে মামুদশাহ এই দুইটা সাঁকো ভাঙ্গিয়া পুনরায় নূতন ভাবে গঠিত করেন। পাঁচটা খিলানোর উপর এই সাঁকো নিশ্চিত। ইহার একটা সাঁকো কানসাট রাস্তার উপরে কোতোয়ালী দরজার অন্ধ মাইল উত্তরে ও অপরটা গুণমস্ত মসজিদ হইতে উমরপুর বাজারে যাইতে রাস্তার মধ্যপথে অবস্থিত।

* কোতোয়ালী দরজা।

এই দরজাটা লোটন মসজিদ হইতে একমাইল দক্ষিণে এবং দুর্গের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। ইহার দুইধারে গড়বন্দী এই দরজাটি পাথর দ্বারা নিশ্চিত ছিল। যেরূপ কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে কামান ছাড়িবার জন্য পরিখার পার্শ্বেই উচ্চভূমিতে কতকগুলি স্তম্ভ স্থান আছে, ইহার পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তে সেইরূপ কতকগুলি স্থান এখনও আছে। এই দরজাটি এমনই সুদৃঢ় ভাবে নিশ্চিত যে সহসা শত্রুপক্ষ কোন ক্রমেই নগরে প্রবেশ করিতে প্রয়াসী হইতনা। এই দরজাটি ত্রিশ ফিটেরও অধিক উচ্চ বলিয়া বোধ হয়। এইখানে

নাকি বাদশার আমলে পুলিশ ফৌজ থাকিত এমত লোকে বলিয়া থাকে। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে সুলতান মহম্মদ কর্তৃক এই দরজাটি নির্মিত হইয়াছিল। ইহাকেই দুর্গের দক্ষিণ দ্বার বলিয়া থাকে। ইহার উত্তর পূর্ব কোণে একটি প্রকাণ্ড দীঘি। ইহার নাম ছোট সাগরদীঘি। এই দীঘিটা রাজা লক্ষ্মণ সেনের সময় খনিত হইয়াছিল। ইহার জল এখনও অতি পরিষ্কার। উত্তর প্রান্তে গোড়ের প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী চাঁদসদাগরের বাড়ী ছিল।

এই কোতোয়ালী দরজার কিছু দক্ষিণে রাস্তার বামধারে আর একটি দীঘি আছে তাহার নাম বালুয়া দীঘি। বালুয়া দীঘি নাম হইবার তাৎপর্য্য এই যে ইহার নিম্নতল বালুকাময়।

ঘড়িখানা

এই ঘড়িখানার বাড়ীটা মুসলমান রাজত্বকালে কোন বাদশা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। ইহা দখল দরজা বা সেলামো গেটের কিছু দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এখন ইহার প্রায় অংশই ইষ্টক স্তূপাকারে পরিণত হইয়াছে। এইখানে ঘণ্টা বাজান হইত। এই ঘণ্টার শব্দ নাকি অনেক দূর হইতে শোনা যাইত। কেহ কেহ বলেন যে এই ঘণ্টা এখন মূর্শিদাবাদ নবাব বাড়ীতে আছে।

রাজবিবি মসজিদ

এই মসজিদটী যে কোন সময়ে এবং কাহা কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। বালুয়া ও খানিয়া দীঘির মধ্যবর্তী স্থানে এবং কোতোয়ালী দরজার পূর্ব দক্ষিণ কোণে এই মসজিদটী অবস্থিত। ইহাতে এখন একটি মাত্র গম্বুজ আছে। ইহার সন্নিকটে আর একটি ভগ্ন মসজিদের চিহ্ন দেখা যায় তাহাকে ধনীচক মসজিদ বলে।

ঝনঝনিয়া মসজিদ

মুসলমান রাজত্বের শেষ ভাগে শেখ মহামারিতে মহানগরী আক্রান্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদটী নির্মিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে জানজাহান মিঞা নামক কোন ব্যক্তি কর্তৃক এই মসজিদটী নির্মিত হয় এই জন্য ইহার নাম ঝনঝনিয়া হইয়াছে। সাদুল্লাপুর সন্নিকটে বড় সাগরদীঘির উত্তর প্রান্তে অবস্থিত।

ছোট সোনা মসজিদ বা

খোজাকি মসজিদ

হোসেন শাহ যখন গৌড়ের বাদশা ছিলেন সেই সময় ওয়ালি মহম্মদ কর্তৃক এই প্রকাণ্ড প্রস্তর নির্মিত

মসজিদটী নির্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদে পাথরের উপরে এমনই সুন্দরভাবে কারুকার্য করা হইয়াছিল তাহা আজিও অতি স্পষ্টভাবে রহিয়াছে। ইহার গম্বুজগুলি সোনার পাত দ্বারা মোড়ান ছিল এই জন্যই ইহার নাম সোনা মসজিদ হইয়াছে। এই মসজিদটী ইংরেজবাজার হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে এবং ফিরোজপুর ও চাঁদনি গ্রামের পূর্বে কানসাট রাস্তার বামপার্শ্বে অবস্থিত। ইহার অতি সন্নিকটে বর্তমান ধোবড়া নামক গ্রামে টাকশাল * ছিল। সেই টাকশাল সন্নিকটস্থ দীঘিটি এখনও টাকশাল দীঘি নামে অভিহিত। এই টাকশালে নির্মিত স্বর্ণ রৌপ্য এবং তাম্রমুদ্রা অনেক দেখা গিয়াছে এবং এখনও মালদহ জেলার অনেক গ্রামে ইহা আছে। বর্তমান ফিরোজপুর, মিলিক, চাঁদনি ও ধোবড়া প্রভৃতি গ্রাম লইয়া পূর্বে ফিরোজপুর ছিল। এই সমস্ত গ্রামই গোড় নগরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত। এই মসজিদের প্রায় অর্দ্ধমাইল উত্তর পশ্চিম ভাগে ফিরোজপুর গ্রামে বারটি দরজা বিশিষ্ট একটি দালান আছে তাহাকে লোকে নিয়ামতউল্লাহ বারদুয়ারি বলে।

* 'Thomas' Initial coinage of Bengal, p. 85.

ইহার সম্মুখে চারিটি প্রস্তর ফলকে কতকগুলি কোরাণের বচন লিখিত আছে। কেহ কেহ ইহাকে তহখানা বা তবখানা বা তিন চকের বাড়ী বলিয়া থাকে। ইহার সন্নিহিতই নিয়ামত উল্লাহ কবর আছে। ফিরোজপুর গ্রামের দক্ষিণভাগে প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির দিবস একটি মেলা বসিয়া থাকে। তাহাকে গুজরাটি পীরের মেলা বলে। মেলা একদিন মাত্র থাকে।

দরশবাড়ী মসজিদ এবং বিদ্যালয়

মুসলমান রাজত্বকালে গোড়নগারে পারস্যভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিতের অভাব না থাকিলেও শিক্ষাবিস্তারের প্রয়োজন অনুযায়ী সুবিধা ছিলনা। প্রজাবর্গের মধ্যে বড় বড় মৌলবীগণ গ্রামে গ্রামে কোরাণপাঠ ও ধর্ম্মালোচনা করিতেন এবং সকলেই যাহাতে শিক্ষালাভ করিতে পারে এজন্য সকলকেই ঘরে ঘরে ধর্ম্মপুস্তক পাঠ করিতে বলিতেন। বলা বাহুল্য যে তখন এদেশে উর্দু ও পারস্য ভাষারই সমধিক প্রচলন ছিল। তখন যে সমুদয় বিদ্যালয় ছিল তাহাতে উচ্চশিক্ষার সেরূপ ব্যবস্থা ছিলনা। মহম্মদ ইউশফ সাহা যখন গোড়ের বাদসা ছিলেন তখন তাঁহার উচ্চশিক্ষা বিস্তারের জন্য

অত্যন্ত ঝোঁক ছিল। উচ্চশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তিনি চরিত্রগঠন ও ধর্ম্যালোচনার বিশেষ প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন। এইজন্য তাঁহার আদেশ ক্রমে ১৫০২ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদও বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ইহা গড়মহলী নামক গ্রামের প্রায় এক মাইল দক্ষিণে একটা উচ্চভূমির উপর নিশ্চিত হয়। এখানে প্রত্যেক জুম্মা দিবসে শিক্ষক ও ছাত্র সমবেত হইয়া নমাজ পাঠ করিতেন। এখন ইহার ভগ্নাবশেষ মাত্রই আছে।

কালাপাহাড়ের গড়

বর্তমান রাজসাহী জেলার মান্দাখানার অন্তর্গত বীরজাউন গ্রামে কালারচাঁদ রায়ের বাড়ী ছিল। তাঁহার পিতা নয়ানচাঁদ রায় গোড়ের বাদশা সরকারে চাকুরি করিতেন। কালারচাঁদ দেখিতে অতি সুন্দর ও বলিষ্ঠ ছিলেন। এই কালারচাঁদের অপর নাম ছিল কালাপাহাড়। ইনি বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং লেখাপড়ায় বেশ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ দুই বিবাহ করেন। সুলেমান কররাণী যখন গোড়ের বাদশা ছিলেন সেই সময় ইনি তাঁহার নিকট কর্ম্ম

প্রার্থী হন এবং তিনিও তাঁহাকে কৌজদারী বিভাগে কার্যে নিযুক্ত করেন। ইনি অতি বিচক্ষণ ও কার্যদক্ষ লোক ছিলেন। সুলেমানের কন্যা ইহাঁররুপে মুগ্ধ হইয়া ইহাঁকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বাদশাহের অনুরোধে তাঁহাকে বাধ্য হইয়া মুসলমান ধর্ম্য পরিগ্রহ করিতে হইল এবং তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিতে হইল। এইজন্য হিন্দুসমাজ তাঁহার প্রতি বিরূপ হইল কিন্তু কালাপাহাড় যদি তখন বাদশাহের কন্যাকে বিবাহ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিতেন তাহাহইলে হয়তঃ তাঁহার প্রাণদণ্ড হইত। ক্রমে তিনি ঘোর হিন্দু বিদ্বেষী হইয়া উঠিলেন এবং হিন্দুদেবদেবী সমস্ত ধ্বংস করিতে লাগিলেন। উড়িষ্যা জয় করিয়া প্রথমতঃ জগন্নাথ দেবের মন্দির ধ্বংস করেন এবং ক্রমে অধিকাংশ হিন্দু তীর্থ স্থানে এমনকি ৩কাশীধামে পর্য্যন্ত যথেষ্ট হিন্দু বিগ্রহ নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি কামরূপ আক্রমণ করিয়া সে প্রদেশেরও যথেষ্ট হিন্দু দেবদেবী নষ্ট করিয়া ছিলেন। অবশেষে তিনি রোটার্স দুর্গ আক্রমণ করিতে যাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই কালাপাহাড় গোড়ে অবস্থান কালে গুয়ামালতির নিকট তাঁহার

বাসাবাড়ী ছিল। গুয়ামালতির গড়কে সেই জন্য কালাপাহাড়ের গড় বলে।

সোনারায়ের গড়

কাঞ্চনটারের দক্ষিণ হইতে যে গড় কাণসাট রাস্তার বামদিক দিয়া কোতোয়ালী দরজার নিকট মিশিয়াছে তাহাকে সোণারায়ের গড় বলে। এই গড় ডাকাতির আড্ডা ছিল। এই গড় সংলগ্ন ভাতিয়ার বিল ও গুলদহের বিলে নৌকা যাত্রীগণের প্রতি ডাকাইতি হইত। সোনারায়ের গড় যে কেন ইহার নাম হইল তাহা ঠিক বলা যায় না। বোধ হয় সোণারায় নামক পূর্বের গোড় রাজসরকারে কোন কর্মচারী ছিলেন এবং এই গড় সন্নিহিতে তাঁহার বাসাবাড়ী ছিল সেই জন্যই লোকে ইহাকে সোনারায়ের গড় বলিয়া থাকে।

হিন্দু বিগ্রহ ও দেবদেবীর মন্দির

রাজা লক্ষ্মণ সেনের আমলে গোড়ে হিন্দু বিগ্রহ ও দেবদেবীমন্দির অনেক ছিল। মুসলমান

রাজত্বের প্রারম্ভে এই সমস্ত হিন্দু বিগ্রহ অনেক ধ্বংস হইয়া গেলেও বর্তমানে ৩ গোড়েশ্বরী, পাতাল চণ্ডি বা পাটলী দেবী, এবং জহরাতলা কালিমাতার বাড়ী প্রসিদ্ধ। এই সমস্ত বিগ্রহ মন্দিরে এখনও হিন্দুগণকর্তৃক যথা রীতি পূজা হইয়া থাকে। অতি প্রাচীনকালে গোড়েশ্বরী বিগ্রহ মন্দির কমলাবাড়ী গ্রামের মধ্যে কোনও স্থানে স্থাপিত ছিল; তাহার পর কোনও কারণে রামকেলির দক্ষিণ ভাগে এবং গোড়-দুর্গের প্রাচীরের উত্তর পশ্চিম সীমানায় স্থাপন করা হইয়াছে। সময় সময় এখানে অনেক সাধু সন্ন্যাসীর সমাবেশ হইয়া থাকে।

পাতালচণ্ডি বা পাটলীদেবী। গুয়ামালতির দক্ষিণ ভাগে বাহাদুরপুর গ্রামের সন্নিকটে একটা ইন্দারার মধ্যে প্রস্তর নির্মিত এই বিগ্রহটি স্থাপিত। ইহার পশ্চিমভাগে একটা বৃহৎ জলাশয় (বিল)। বার মাসই এইখানে অগাধ জল থাকে। পূর্বে এই স্থান দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত এবং এখানে একটা প্রকাণ্ড বন্দর ছিল। গোড়ের প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ধনপত সদাগর, চাঁদ সদাগর ও শ্রীমন্ত সদাগর প্রভৃতির বড় বড় জাহাজ এই ঘাট হইতে মালাকা, সুমাত্রাও যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিত।

জহরা এলা কালীমাতা। সোনারায়ের গড় হইতে প্রায় পাঁচ মাইল পূর্বে এবং বর্তমান গোবিন্দপুর গ্রামের অর্ধ মাইল পশ্চিমে এই বিগ্রহ মন্দির স্থাপিত। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে এখানে চারিপাঁচ দিনের জন্য একটা মেলা বসিয়া থাকে এবং মহা সমারোহের সহিত পূজা হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন প্রত্যেক শনি ও মঙ্গল বারে এখানে যথারীতি পূজা হইয়া থাকে। এই স্থান ইংরেজ বাজার হইতে তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানের বিশেষত্ব এই যে, এই মন্দিরের সম্মুখে হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীর ভক্তগণই পূজা দিয়া থাকেন।

পুন্নাতন মালদহের প্রাচীন কীর্ত্তি

ইংরেজ বাজার সহর হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে কালিন্দী ও মহানন্দা নদীর সঙ্গমস্থলে এই সহরটি অবস্থিত। নদীর উপর হইতে এই অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দালানকোঠা-পূর্ণ সহরটির দৃশ্য বড়ই মনোরম। ইহার কতকগুলি বাড়ী একেবারে মহানন্দার সঙ্গে গাঁথিয়া উঠান হইয়াছে। এই সহরটি পাঁচ অংশে বিভক্ত। ১। কাটরা ২। মোগলটুলি ৩। শর্করী

৪। শাকমোহন ৫। বাঁশহাটা। এ সহরের সর্বত্রই ভদ্র লোকের বাস। অধিকাংশই অবস্থাপন্ন এবং ব্যবসাদার। এখানে দুইটি ষ্টিমার ঘাট আছে। একটীতে রাজমহাল ষ্টিমার লাগিয়া থাকে এবং অপরটীতে আই, জি, এন কোম্পানির ষ্টিমার লাগিয়া থাকে। এখানে মালের জন্য একটা স্বতন্ত্র রেলস্টেশন সাইডিং আছে। মালদহের কাটরা-দুর্গ হইতেই প্রাচীন কীর্তির আরম্ভ। গোড় ও পাণ্ডুরার অবস্থা যখন ক্রমে হীন হইতে লাগিল সেই সময় অধিকাংশ হিন্দু আসিয়া এই পুরাতন মালদহ সহরে বসতি করেন।*

মালদহের প্রাচীন কীর্তি গুলির মধ্যে জুম্মা মসজিদটা সবিশেষ প্রসিদ্ধ এবং উল্লেখ যোগ্য। উহা সম্রাট আকবরের সময় নির্মিত। কেহ কেহ বলেন মাসুম নামক একজন বণিক কর্তৃক এই মসজিদটা ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছে। এই মসজিদটা যেখানে নির্মিত তাহার নাম মোগল টুলি।

অনেকে অনুমান করেন যে কাটরা দুর্গ কোন সময়ে বিদেশীয় বণিক সম্প্রদায়ের আশ্রয় স্থান ছিল।

* গোড়ের বিষয় লিখিতে হইলে পুরাতন মালদহ ও পাণ্ডুরার বিষয় উল্লেখ না করিলে অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয়।

কাটরার দক্ষিণস্থিত উচ্চভূমি খনন করিলে অনেক মণিমুক্তা জহরত প্রভৃতি পাওয়া যাইতে পারে এমন অনেকের ধারণা। এই নগরে অতি পূর্বকালে অনেক মুসলমান বাস করিত সেইজন্য হিন্দু পল্লীতেও মুসলমানের সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ফুটা মসজিদ নামক আর একটা মসজিদ আছে। এই মসজিদটা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে মজমসের দিল খাঁ কর্তৃক নির্মিত হয়। এখন ইহা একেবারে ভগ্নদশায় পরিণত। কাটরা দুর্গের নিৰ্ম্মাণসম্বন্ধে যতদূর জানা যায় তাহাতে ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে ফিরোজসা যখন লিয়াজসার সঙ্গে যুদ্ধ করিবার জন্য সৈন্যগণ সহ এখানে ছাউনি করিয়াছিলেন সেই সময়ে মান্ধুম সদাগর কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। ফিরোজ সা এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন এ জন্যই ইহার অপর নাম ফিরোজপুর। নদীর পশ্চিম পারে নিমাসরাই গ্রামে যে একটি ভগ্নাকার স্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে তাহার সম্বন্ধে অনেকের অনেক রকম মত। কেহ কেহ বলেন পূর্বকালে চোর ডাকাত ও দস্যুর ভয় এদেশে খুবই ছিল সেইজন্য এখানে আলোক, প্রহরী ও ঘণ্টার বন্দোবস্ত ছিল, আবার কেহ বলেন শত্রুগণকে

আসিতে দেখিলে গোড়ে সংবাদ দেওয়ার জন্য এখানে
প্রহরী বন্দোবস্ত ছিল, আবার কেহ বলেন মুগয়া
করিবার সুবিধার্থে ইহা নিশ্চিত হইয়াছিল। ফলকথা
প্রথম ও দ্বিতীয় কারণই কতকটা সম্ভব পর।
ইহার সমান আর একটা স্তম্ভ নাকি অপর পারে
ছিল। তাহার চিত্র এখন নাই। ইহা যে কত উচ্চ
ছিল তাহা বলা যায় না। ঠিক কালিন্দী ও মহানন্দার
সঙ্গম স্থলে এই স্তম্ভ স্থাপিত। ইহার নাম নিমাসরাই
স্তম্ভ। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবরের সময়ে ইহা
নিশ্চিত হইয়াছে। ইহার সন্নিকটে একটা সরাই
ছিল। সেই সরাইটা মাস্তুম সদাগরের ভ্রাতা কতক
নিশ্চিত হইয়াছিল এমত শুনা যায়। নিমাসরাই
রেলস্টেশনের একমাইল পূর্বের একটা প্রকাণ্ড দাঘ
আছে তাহাকে ঠাকুরবাড়ী দাঘ বা পারা পুকুর বলিয়া
থাকে। ইহার জল অতি নিম্নল। ইহাতে অনেক
বড় বড় মাছ এবং কুস্তীর আছে। ইহার সম্মুখে
একটা গম্বুজ আছে, পূর্বকালে কোন সদাগর লক্ষ টাকার
পারা বিক্রয় করিবার জন্য মালদহ আসিয়াছিল।
তাহার পারা বিক্রয় হইল না বলিয়া সে বলিয়াছিল
যে, মালদহের নাম শুনিয়া বড় আশা করিয়া

আসিয়াছিলাম কিন্তু আমার পারা এখানে কেহ কিনিতে পারিল না। এক ধোপানী তখন এই পুকুরে কাপড় কাচিতেছিল সে ইহা শুনিয়া তাহার জন্মভূমির কলঙ্ক হয় মনে করিয়া সমুদয় পারা কিনিয়া ঐ পুকুরে ঢালিয়া দিল। সেই হইতে ইহার নাম পারাপুকুর হয়। এই পুরাতন মালদহের পূর্বদিকে ধর্ম্যকুণ্ড নামক এক বৃহৎ জলাশয় আছে। এই জলাশয়ের সঙ্গে মহানন্দার যোগ আছে। ইহার নিকট আর একটা পুষ্করিণী আছে তাহার নাম দেবকুণ্ড, কেহ কেহ অনুমান করেন * ধর্ম্যপাল ও দেবপালের নাম হইতে এই ধর্ম্যকুণ্ড ও দেবকুণ্ড নাম হইয়াছে। ইহার এক মাইল উত্তর হইতে বেহুলা নদা নামক একটা ক্ষুদ্র নদী বাহিনী হইয়া মাধাইপুরের ভিতর দিয়া টাঙ্গন নদাতে নিশিয়াছে। বেহুলা লক্ষিণদরের মৃতদেহ

* ধর্ম্যপাল দেবের একখানি তাম্রশাসন ১৮৯৩ খৃঃ নভেম্বর মাসে গোড়ের নিকটবর্তী ভোলাহাট থানার অন্তর্গত খালিমপুর গ্রামে এক কৃষক পত্নীর নিকট পাওয়া যায়। মালদহ জেলার তৎকালীন ম্যাজিস্ট্রেট স্বর্গীয় উমেশ চন্দ্র বটব্যাল মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন। পাল বংশীয় রাজগণের গোড় ও পাণ্ডুরা রাজত্ব বিবরণ এই তাম্রশাসনে লিপিবদ্ধ আছে।

লইয়া ভাসিতে ভাসিতে কালিন্দী নদী হইয়া এই নদীতে আসিয়াছিলেন। সেই হইতে ইহার নাম বেতলা নদী হইয়াছে যেমত জনশ্রুতি। নিম্নসরাই বেস্টেমেনের ৩৪ রশি পরিমাণ উত্তরে এই বেতলা নদীর উপরে একটি লৌহনির্মিত পুল আছে; সেই পুলের উপর দিয়া রেলগাড়ি যাতায়াত করে।

পাণ্ডুয়ার লিলবন

মালদহ হইতে হ, বি, রেলওয়ের আদিনা এবং একলাখা উভয় স্টেশন হইতেই পাণ্ডুয়া যাওয়া যায়। পাণ্ডুয়ার উত্তর সীমানা রায়খাদীদি বা দাঘিচাট, পূর্ব সীমানা আদিনা মসজিদের প্রায় এক মাইল পূর্ব পর্যন্ত, পশ্চিম সীমানা মহানন্দা নদী পর্যন্ত, এবং দক্ষিণ সীমানা সমসাবাদ পর্যন্ত। পাণ্ডুয়া দের্যে প্রায় ১৬ মাইল এবং প্রান্তে প্রায় আট মাইল হইবে। পাঠকগণ এই পাণ্ডুয়াকে ভুলিয়া হেলার পাণ্ডুয়া বলিয়া ভুল করিবেন না। তাহা হইতে পৃথক করিবার জন্যই বোধহয় লোকে মালদহ জেলার এই পাণ্ডুয়াকে “হজরত-পাণ্ডুয়া” বলিয়া থাকে। ইহার অধিকাংশ রাস্তাই একেবারে ইঁট দিয়া বাধা ছিল। পাণ্ডুয়াতে বৌদ্ধ ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির

নিদর্শন অনেক পাওয়া যায়। ছোট বড় পুষ্করিণীও সংখ্যা যথেষ্ট পরিমাণে আছে। এই গুলি যে হিন্দুরাজ্য গণের আমলে খনিত হইয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। হিন্দু দেবালয়ও এখানে অনেক ছিল এবং সেই সমুদয় হিন্দু কীর্তি নষ্ট কারয়া বর্তমান মসজিদ গুলি নিশ্চিত হইয়াছে তাহারও যথেষ্ট নিদর্শন আছে।

অতি প্রাচীনকালে পুণ্ড্রবর্ধন নামে একটা হিন্দু নগর ছিল। কেহ কেহ বলেন যে এই পুণ্ড্রবর্ধন হইতে পাণ্ডুয়া নাম হইয়াছে। সে যাহাই হউক পাণ্ডুয়া যে একটা হিন্দুনগর ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। *আদিশূর রাজা সর্বপ্রথমে গোড় ও পাণ্ডুয়ায় রাজত্ব করেন। তিনি একাদিক্রমে ৭৫ বৎসর কাল রাজত্ব

• আদিশূর রাজার বিষয় কেবলমাত্র বাবেক্স কুল পঞ্জিকার ঐতিহাসিক অংশে পাওয়া যায়। তাহার সময়ের কোন তাম্র-শাসন, শিলালিপি বা মুদ্রা পাওয়া যায় নাই। ভট্ট-ভবদেবের প্রশস্তি পাঠ করিলে আদিশূর নামে যে কোন রাজা ছিলেন এমনত বোধ হয় না। আদিশূর রাজার সর্বপ্রথমে গোড় ও পাণ্ডুয়ার রাজত্ব বিষয় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তীর গোড়ের ইতিহাস হিন্দু রাজত্ব হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

করিয়াছিলেন। আদিশূর রাজার রাজত্বের প্রারম্ভে পাণ্ডুয়াতে বৌদ্ধ ধর্মের সমধিক প্রাচলন ছিল এবং তৎকালে গোড় পাণ্ডুয়ার অন্তর্গত ছিল। আদিশূর রাজাই পাণ্ডুয়াতে প্রথম হিন্দু ধর্মের প্রবর্তক। তিনি ভট্টনারায়ণ, শ্রীহম, দক্ষ চান্দড় ও বেদগড় নামক পঞ্চ ব্রাহ্মণকে সর্বপ্রথমে পাণ্ডুয়াতে আনয়ন করেন। পাণ্ডুয়াতে দুইটি অতি পুরাতন দাঘ আছে একটীর নাম হোমদাঘি ও অপরটীর নাম ধূমাদাঘি। এই উভয় দাঘির তীরে উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। শব্দসুসারে ইহাদের নামকরণ ঐরূপ হইয়াছে এমনত এখনও লোকে বলিয়া থাকে। * শূর বংশীয় এগার জন হিন্দু রাজা একাদিক্রমে সাত শত চৌদ্দ বৎসরকাল গোড় ও পাণ্ডুয়াতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপর পাল বংশীয় রাজগণ ছয়শত অষ্টানব্বই বৎসর কাল রাজত্ব করেন তৎপর সেন বংশীয় রাজগণ গোড় ও পাণ্ডুয়া অধিকার করেন। ১১১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ বৎসরকাল বল্লালসেন গোড় ও পাণ্ডুয়ায় রাজত্ব করেন। বল্লালসেনের রাজত্ব

* শ্রীমন্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তীর গোড়ের ইতিহাস হিন্দু রাজত্ব হইতে উদ্ধৃত।

কালেই প্রথমে গৌড় ও পাণ্ডুয়ার দুর্গ নিশ্চিত হয়। তখন বৌদ্ধ ধর্মের বিদ্যেমা ছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি করিয়া গৌড় ও পাণ্ডুয়াতে যাতাতে হিন্দু ধর্মের উন্নতি সাধন হয়। এজন্য তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন।* তখন ভাগীরথী নদী পাণ্ডুয়ার পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত হইয়া রাণীগঞ্জ, যাত্রাডাঙ্গা ও মাধাইপুরের নিকট দিয়া মুচখার দক্ষিণ সামান্য হইতে মহানন্দা নদীতে মিলিত এবং হুগলীর গৌড়ের পূর্ব প্রান্তে অধুনা পরিচিত ভাতিয়া ও গুলদহের বিধের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত। লোকে এখন যাতাকে মাধাইপুরের বিল, ভাতিয়ার বিল ও গুলদহের বিল বলিয়া থাকে বাস্তবিক পক্ষে এইগুলি আদৌ বিল ছিল না। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় এইগুলি তাহারি পরিত্যক্ত জনরাশা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

গৌড় ও পাণ্ডুয়া হইতে হিন্দু রাজগণের কীর্তি

*Stewart's History of Bengal, page 35. In A. D. 1243 the Ganges ran through Gaur, the Citadel being on the west side.

বিলুপ্ত হইলেও যৎকিঞ্চিৎ সাহা আছে, তাহাতে তাঁহাদের নাম একেবারে বিলুপ্ত হইবার উপায় নাই।*

বর্তমান পাণ্ডুয়ায় প্রবেশ করিতে হইলে প্রথমে সেলামী দরজা পাওয়া যায়। লোকে বলে এখানে শা জালাল বাস করিতেন। এইখানে দরজার উপরে আরবা অক্ষরে “ইয়া আল্লাহো ওশাহ জালাল” কথাটি লিখিত আছে। ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে বাইশ হাজারার কাছারী বা বড় দরগা বা মসজিদ অবস্থিত। এই মসজিদের পূর্ব ভাগে চাঁদ খাঁ কোতোয়ালের কবর আছে। এইখানে একটা বৌদ্ধ মন্দির এবং একটা হিন্দু মন্দির ছিল এমনত লোকে বলিয়া থাকে কিন্তু তাহার কোনই নিদর্শন নাই। এই বড় দরগার মধ্যে ছোট একটা পুকুর আছে। এই পুকুরে অসংখ্য মাছ আছে কিন্তু লোকে কখনও ইহার মাছ ধরে না, কারণ প্রবাদ এইরূপ যে এই পুকুরের মাছ ধরিবে তাহারই মৃত্যু হইবে। এই

* অধুনা পাণ্ডুয়াতে দেখিবার জিনিষের মধ্যে ছোট দরগা ভাণ্ডার খানা, তন্দুর খানা, সোণা মসজিদ একলাখী মসজিদ আদিনা মসজিদ, সেকেন্দর শাহার কবর ও সাতাশ ঘরা।

† Mr. Blockman's J. B. A. S. Vol. XLII, Part I, Page 260.

পুকুর সন্নিকটে একটা দালান আছে, লোকে ইহাকে লক্ষণসেনী দালান বলে। ইহার নিকট ভাণ্ডারখানা ও তন্দুরখানা নামক আরও দুইটি দালান আছে। এই ভাণ্ডারখানার দালানটি নাকি চাঁদখাঁ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এমত লোকে বলিয়া থাকে। আর তন্দুরখানাতে একটি চূলা আছে, লোকে ইহাকে শাহ জালালের চূলা বলিয়া থাকে। বড় দরগা হইতে কিছু উত্তর পশ্চিম কোণে আর একটি দরগা আছে, ইহাকে ছোট দরগা বা ছ'হাজারা বলে। এই ছোট দরগার নিকট মিঠাতালাও নামক একটি পুষ্করিণী আছে। এইখানে একটি প্রকাণ্ড আকারের তাম্র নিৰ্ম্মিত ডঙ্কা আছে। ঐ ডঙ্কাটি নাকি মুর্শিদাবাদের নবাব মীরকাশীম কর্তৃক এই ছোট দরগায় প্রেরিত হইয়াছিল। এই ছোট দরগার ধ্বংসাবশেষমধ্যে একটি বৃহৎ জল-নিৰ্গমন পথ দৃষ্ট হয়। এইখানে হিন্দু বা বৌদ্ধদিগের সময়ের একটি অতি পুরাতন প্রস্তরখণ্ড আছে। প্রাচীরের বাহিরে আলায়ুন হকের একটি কবর আছে। ইহার সন্নিকটে নূর কুতুব আলমের সমাধির সংলগ্ন একখানি প্রস্তর ফলকে কতকগুলি কোরাণের বচন লেখা আছে।

মুকুতমশাহ জালাল উদ্দিন ও নূরকুতুবের সময় হইতে পাণ্ডুয়া মুসলমানদের তীর্থস্থান হইয়াছে। পাণ্ডুয়াতে দুইটি মেলা হইয়া থাকে ইহার একটিকে বাইসির মেলা বলে ও অপরটিকে ছোট দরগার মেলা বলে। শাজালালের মৃত্যু উপলক্ষে আরবি মত হিসাবে রজব চন্দ্র মাসের ২২শে তারিখে বড় দরগায় এই মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় বহু সংখ্যক হিন্দু মুসলমান সমবেত হইয়া থাকে এবং মেলা চারি পাঁচ দিন মাত্র স্থায়ী হয়।

অপরটি মুসলমানগণের রোজার পনের ঘোল দিন পূর্বের ছোট দরগায় এই মেলা লাগিয়া থাকে। (আরবি চন্দ্র মাস) সাবানের ১৩১৪ তারিখে নূর কুতুব আলমের মৃত্যুর স্মরণ উৎসব উপলক্ষে এই মেলা হইয়া থাকে। সাত দিন পর্যন্ত এই মেলা থাকে।

ভ'হাজারী দরগার কিছু উত্তরে ৮০ ফুট দৈর্ঘ্যে একটি সমচতুষ্কোণ মসজিদ আছে, ইহাকে কুতুবশাহী মসজিদ বা সোণা মসজিদ বলিয়া থাকে। ইহা ইটের প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এই প্রাচীরের দরজাগুলি প্রস্তর নির্মিত। প্রাচীরটি ৭।৮ ফুট

আন্দাজ পুরু হইবে। ইহা দুইটি দরদালানে বিভক্ত হইয়াছে এবং বার কোণবিশিষ্ট থামে ইহা পৃথক হইয়াছে। ইহার উপরে দশটি গম্বুজ অবস্থিত। গম্বুজগুলি অতি সুন্দর রঙ্গীন ইটের দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। এই মসজিদটি মোগল রাজত্বের সম-সমকালে ১৫৮২ খ্রিস্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল।

রাজা গণেশের পুত্র যদু জালাল উদ্দিনের সময়ে এইখানে একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। ইহার ভিতরে অষ্টকোণী এবং ইহার প্রত্যেক কোণে একটি প্রস্তর নির্মিত অষ্টকোণী থাম আছে। ইহার ভিতরে তিনটি কবর আছে। মধ্যের কবরটি স্ত্রীলোকের ও অপর দুইটি পুরুষের। ইহার ভিতর ভাগে অতি চমৎকার কারুকায় আছে। এই মসজিদটির নাম * একলাখী মসজিদ। কেহ কেহ বলেন যে এই মসজিদ নির্মাণকালে এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল এজন্য ইহার নাম একলাখী মসজিদ হইয়াছে। এই একলাখী মসজিদ হইতে দুই মাইল পশ্চিমে দিনাজপুর যাইবার রাস্তার দক্ষিণ ধারে যে একটি প্রকাণ্ড মসজিদ দেখিতে

পাণ্ডয়া যায়, তাহার নাম * আদিনা মসজিদ। এত বড় মসজিদ আর কোথায়ও আছে কিনা সন্দেহ। এই প্রকাণ্ড সুন্দর চতুষ্কোণ মসজিদের দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৫০৮ ফুট এবং বিস্তার পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ৩০০ ফুট হইবে। ইহার পশ্চাৎ দিকে দুইটি খিড়কী দরজা আছে। আর সম্মুখে একটি মাত্র ছোট প্রবেশ দ্বার আছে। মসজিদটির স্থানে স্থানে পড়িয়া গিয়াছে। স্থানায় লোকে বলে এক লক্ষ লোক সমবেত হইয়া এই মসজিদে নামাজ করিতে পারে। তবে এক লক্ষ লোক না হইলেও দশ বারো হাজার লোক ইহার মধ্যে নামাজ করিতে পারে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই মসজিদটি একুশটি স্তম্ভের উপর নির্মিত। স্ত্রীলোকদের বসিবার জন্য যে ইহার মধ্যে স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত ছিল তাহা সহজেই বোধগম্য হইয়া থাকে। ইহার প্রবেশ-দ্বারের উপরিভাগে একটি প্রস্তর খণ্ডে বুদ্ধদেবের মূর্তি খোদিত ছিল, তাহার কতক অংশ ঘসিয়া ঘসিয়া তুলিয়া তাহাতে চূণ ও বালি দেওয়া হইয়াছিল এমনত বোঝা যায়। এই মসজিদ নির্মাণের যাবতীয় মাল

* J. B. A. S., Vol. XLII, Part 1, Page 256 & 257.

মসলা হিন্দু কীর্তির ধ্বংসাবশেষ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহা সেকেন্দরশাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদে সর্বসাকুল্যে ৩৭৮টি গম্বুজ ছিল। ইহার সংলগ্ন উত্তরভাগে সেকেন্দরশাহার কবর আছে। এই গৃহের দৈর্ঘ্য প্রস্থ সমান। এখন ইহার অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

এই আদিনা মসজিদের প্রায় অর্দ্ধ ত্রোশ পূর্বভাগে সাতাইশঘরা নামক একটি স্থান আছে। এই সাতাইশঘরাকেই লোকে সেকেন্দরশাহার প্রাসাদ বলিয়া থাকে। এখন ইহার স্নানাগার মাত্র আছে। ইহার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড অষ্টকোণবিশিষ্ট দালান আছে। ইহার আটদিকে আটটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠুরী দেখা যায়। ইহার অত্যন্ত অংশ এখন ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে। ইহার সন্মিকটে একটি ২০০ হাত দীর্ঘ ও ১০০ হাত প্রস্থ পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণীটি হিন্দু আমলের। ইহা রাজা গণেশের সময়ে খনিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। আদিনা মসজিদ ও সাতাইশঘরার মধ্যবর্তী স্থানে একটি গড়বেষ্টিত স্থান আছে। এখন এই

স্থান কেবলমাত্র ভগ্ন ইষ্টকতুপে পরিপূর্ণ। সেকেন্দর শাহের সময়ে এইস্থানে পাণ্ডয়ার দগ্ন নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন। বর্তমানে এই স্থানের চতুর্দিকে অত্যন্ত জঙ্গল এবং বাঘ, সর্প প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর প্রাচুর্য্য দেখা যায়। পাণ্ডয়ার মধ্যে এই স্থানটিতে সময় সময় বড় বড় বাঘ বিচরণ করিতে দেখা গিয়াছে। গোড়ের তায় পাণ্ডয়ার প্রত্যেক দাঘি এবং এমন কি ছোট ছোট পুষ্কারগীতে পর্য্যন্তও যথেষ্ট কুস্তার দেখিতে পাওয়া যায়।

সমাদি।

গোড় ও পাণ্ডয়াতে কতকগুলি সমাদি আছে তন্মধ্যে অধিকাংশই মসজিদ সংলগ্ন। মসজিদের বর্ণনায় ফতেপা, হোসেন সা, নশরত সা, উমরকাজি, জুলকরয়ণ, নিয়ামতউল্লা, সেকেন্দর সা, * ককির আলাবুন-হক, নূর কুতুব, যজ্জালাল উদ্দিন ও সামাসউদ্দিন প্রভৃতির সমাদি স্থানের বিষয় লিপি বন্ধ করা হইয়াছে। তৎকালে সমাদির জন্য কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল বলিয়া মনে হয় না। বাদশাগণের এবং বড় বড় পীরগণের

* Mr. Blockman's J. B. A. S. Vol XLII. Part I. Page 221 and 226.

সমাধিস্থান কতকটা ইচ্ছানুযায়ী এবং প্রয়োজন অনুযায়ী নির্দেশ করা হইত বলিয়া বোধ হয়। কতকগুলি সমাধি সংলগ্ন প্রস্তরখণ্ডে সমাধির বিবরণ আরবি ভাষায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। আবার এমন অনেকগুলি সমাধি স্থান আছে যাহার কোন বিবরণ পাঠবার উপায় নাই। অধিকাংশ সমাধি স্থানই কষ্টি পাথর দ্বারা নিশ্চিত। ছোট সোনা মসজিদ বা খোজাকা মসজিদ সন্নিহিতে পূর্বদিকে তিনটি কষ্টিপাথর নিশ্চিত সমাধি স্থান ছিল। ইহার মধ্যে এখন দুইটি মাত্র আছে এবং অপরটি ১৮৮৫ সনের ভূমিকম্পে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। যে দুইটি আছে তাহার একটি ওয়ালি-মহম্মদের এবং অপরটি আলির সমাধি। তৃতীয় সমাধিটা ভূমিকম্পে যখন ফাটিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছিল তখন উহার মধ্য হইতে একখানি জরার শাল ও কতকগুলি খণ্ডাকৃত প্রস্তর খণ্ড বাহির হইয়াছিল। সেই জরার শাল ফিরোজপুর, চাঁদনি ও মিলিক প্রভৃতি গ্রামের নিম্ন শ্রেণীর লোকগণ ডিঁড়িয়া লইয়া গিয়াছিল। সেই সময়ে অর্থাৎ ভূমিকম্পে এই সমাধি প্রস্তর ভাঙ্গিয়া যাইবার অব্যবহিত পরে একদিন সন্ধ্যার সময় কয়েকজন লোক সেই ভগ্ন সমাধিগাত্রে দীপ্ত আলোক দেখিতে পায়,

এবং সেই আলোক দেখিয়া উহারা ভূতের আলো মনে করিয়া অতাস্ত ভীত হইয়া তাড়াতাড়ি বাড়ী যাইয়া গ্রামস্থ লোকের নিকট এই ঘটনা প্রচার করে। পরদিন সন্ধ্যার সময় দশ বার জন লোক জুটিয়া আবার ঐ স্থানে আইসে এবং পূর্ব দিনের স্থায় দীপ্ত আলোক দেখিতে পায়। আলোক দেখা মাত্রই উহারা সকলে মিলিয়া সেই ভগ্ন সমাধির নিকট গিয়া দেখিতে পায় যে সমাধির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ড হইতে এইরূপ আলোক জ্বলিতেছে। তার পর ঐ পাথরগুলি লইয়া উহারা বাড়ী চলিয়া আইসে। এবং গ্রামের লোকদিগকে দেখায়। গ্রামের লোকেরা উহাদিগকে ভয় দেখাইয়া বলে যে, এ পাথরগুলি যে তোমরা চুরি করিয়া আনিয়াছ ইহা গভর্ণমেন্ট জানিলে তোমাদিগকে ফৌজদারীতে সোপারদ্ধ করিয়া সাজা দিতে পারে। সেই ভয়ে উহারা সমস্তগুলি পাথর জলে ফেলিয়া দিয়াছিল।

Captain Adams সাহেব ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে গোড়ের একটি সমাধি খনন করিয়া দেখিতে পাইয়াছিলেন যে মৃত ব্যক্তির সন্নিহিতে একটি ধূপ জালিবার পাত্রে, দুইটি পানদানি, দুইখানি অসি ও একটি প্রদীপ জালিবার পাত্র রহিয়াছে। সমাধিটি বহুশতাব্দী পূর্বের একজন উচ্চ

হিনিসগুলি অতি পুরাতন হইয়া গিয়াছিল এবং বিকৃত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল। গোড়ের প্রসিদ্ধ পীর আখিসিরাজুদ্দিন ওসমানের সমাধিস্থান বড় সাগর দাঁঘির উত্তর পশ্চিম কোণে অবস্থিত। এই আখিসিরাজুদ্দিন একজন পরম ধার্মিক সাধু পুরুষ ছিলেন। গোড়ের বাদশাগণ তাঁহার শিষ্য ছিলেন। এই সমাধির উপরে একটা চতুষ্কোণ দালান আছে। ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে আখিসিরাজের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর নশরত শাহ কর্তৃক ১৫১০ খৃষ্টাব্দে এই দালানটি নির্মিত হইয়াছিল। পাণ্ডুয়ার বড় দরগার বহিঃপ্রাঙ্গনে চাঁদ খাঁ নামক এক ব্যক্তির সমাধি আছে। কিন্তু এই চাঁদ খাঁ যে কে ছিল তাহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। পূর্বে এই সমস্ত সমাধিতে সন্ধ্যার সময় প্রদীপ দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। এখন সে ব্যবস্থা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে। গোড়ের মধ্যে * নিয়ামতউল্লা ও ফতে খাঁর সমাধিতে এবং পাণ্ডুয়ার মধ্যে † নূরকুতুব ও ফকির আলায়ুন হকের সমাধিতে এখনও প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় প্রদীপ দেওয়া হইয়া থাকে।

* হজরত পীর শাহ্ নিয়ামতউল্লা ওলি।

† হজরত পীর নূবল আলম কুতবে আখেরজ্জমান্।

লক্ষ্মণ সেন ।

বস্তুতপক্ষে লক্ষ্মণ সেনের সঠিক জন্ম তারিখ নির্ণয় করা শূন্যকঠিন, তবে যতদূর জানা যায় তাহাতে যে বৎসর বল্লালসেন মিথিলায় যুদ্ধ যাত্রা করেন সেই বৎসরই লক্ষ্মণ সেনের জন্ম হয় । লক্ষ্মণ ভারতকার লিখিয়াছেনঃ—

“মিথিলে যুদ্ধ যাত্রায়াং
বল্লালেহ ভূম্মিতক্ষনিঃ ।
তদানীং বিক্রমপুরে লক্ষ্মণো
জাতবানসৌ ।”

বল্লালসেন শেষ বয়সে তাঁহার একমাত্র পুত্র লক্ষ্মণ সেনকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার অভিলাষ করেন এবং যথাকালে অভিষেক কার্য সমাপন করিয়া পুত্রের প্রতি যাবতীয় রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া স্বয়ং অবসর গ্রহণ করেন এবং ইহার কিছুদিন পরেই বল্লাল সেনের মৃত্যু হয় । * লক্ষ্মণ সেন দেবের রাজ্যাভিষেক কাল হইতে—একটী নূতন অক্ষ

* Indian Antiquary Vol. XIX p. 1.

গণনা আরম্ভ হইয়াছিল। ইহা ‘লক্ষ্মণাব্দ,’ লক্ষ্মণ সংবৎ বা ‘লদং,’ নামে পরিচিত। মুসলমান বিজয়ের পরে এই অব্দ বহুকাল মিথিলায় ব্যবহৃত হইয়াছিল এবং শুনিতে পাওয়া যায় যে বর্তমান সময়েও ইহা সীমারে সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। * জগদ্বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ স্বর্গায় ডাক্তার কিলহরন গণনা করিয়া দ্বির করিয়াছেন যে এই অব্দ ১১১৮--১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে গণিত হইতেছে।

১১৬৯ খৃষ্টাব্দে পিতা বিজ্ঞমানেই লক্ষ্মণ সেন রাজা হইয়া জাহার প্রিয় রাজধানী গোড় নগরের উন্নতিকল্পে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে দীঘিকা খনন, বিদ্যালয় স্থাপন, বিগ্রহ মন্দির স্থাপন ও পূজার যথাবিহিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

তিনি রাজধানীকে শত্রু হস্ত হইতে নিরাপদে রাখিবার জন্য চতুর্দিকে গড়বন্দী করিয়া উচ্চ ভূমির উপর স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য অট্টালিকায় শোভিত করিয়াছিলেন। গোড়নগর ভাগীরথী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। রাজা লক্ষ্মণসেন এই ভাগীরথী সংলগ্ন

* বাঙ্গলার ইতিহাস প্রথম ভাগ ২৯৯ পৃষ্ঠা—শ্রীরাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

একটা স্মৃহৎ খালখনন করিয়া রাজধানীর মধ্যে গঙ্গারজল প্রবাহের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সেখ খালকে কেহ কেহ এখনও “লক্ষ্মণ সেনের দাড়া” বলিয়া থাকেন। গ্রামার উপর এখনও দুইটা গ্রামের নিম্নিত সাঁকো বিদ্যমান আছে লোকে উহাকে “পাঁচখিলানো সাঁকো” বলে।

লক্ষ্মণসেন একজন বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। ইঁহার পিতা বল্লালসেন দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। একখানির নাম ‘দানসাগর’ ও অপর খানির নাম ‘অদ্ভুত সাগর’। দানসাগর গ্রন্থখানি বল্লালসেন স্বয়ং সমাপ্ত করেন কিন্তু অদ্ভুতসাগর গ্রন্থ কতকাংশ লিখা হইবার পর বল্লালসেনের মৃত্যু হয়। বল্লালসেন মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে লক্ষ্মণ সেনের প্রতি এই অদ্ভুতসাগর গ্রন্থ সামান্য করিবার ভার অর্পণ করেন। লক্ষ্মণসেন স্বয়ং এই গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশের রচনা শেষ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেন সদা সর্বদাই শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বেষ্টিত থাকিয়া ধর্ম্মালোচনা করিতে ভাল বাসিতেন। ইঁহার সময়ে জয়দেব, শরৎ, গোবর্দনাচাৰ্য্য, উমাপুতিধর, ধোয়ী কবিরাজ, শূলপাণি, নারায়নদত্ত ও পুরুষোত্তমদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ ইঁহাব সভায় বিরাজ করিতেন, এই পুরুষোত্তম দেব লক্ষ্মণ সেনের আদেশ ক্রমে

“ত্রিকাণ্ড শেষ” নামক একখানি অভিধান প্রণয়ণ করিয়াছিলেন । *

লক্ষ্মণসেন দুই বিবাহ করেন । তাঁহার প্রথম পত্নীর নাম শ্রীমতী বসুদেবী ও শেষবয়সের পত্নীর নাম বল্লাভা । লক্ষ্মণসেনের তিন পুত্র ছিল । মাধবসেন, কেশব সেন ও বিশ্বরূপসেন । হলায়ুধ মিশ্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্বশুরপতি ইহান প্রধান মন্ত্রী ছিলেন ।

তৎকালে বঙ্গদেশে সেন রাজগণ বৈজ্ঞাতীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন কিন্তু সেন রাজগণের তাম্র শাসনে তাঁহা দিগকে ব্রহ্মক্ষত্রিয় জাতি লেখা হইয়াছে । বল্লালসেনের শিক্ষক গোপালভট্ট “বল্লালচরিত” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ঐ গ্রন্থের এক স্থানে লেখা আছে যে “বৈজ্ঞ বংশাবতংস সোহয়ং বল্লালনৃপপুঙ্গবঃ” । লক্ষ্মণসেন অনেক সময়ে গোড় ও বিক্রমপুরের শাসন সংরক্ষণ ভার পুত্রগণের প্রতি ন্যস্ত করিয়া তীর্থবাস মানসে নবদ্বীপে বাস করিতেন এবং এই নবদ্বীপকে কালে একটি প্রধান নগরে পরিণত করিয়াছিলেন । কেহ কেহ বলিয়া

* সেক শুভোদয় নামক হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ বাহা পাণ্ডুরা অসজিদে পাওয়া গিয়াছিল তাহা হইতে উদ্ধৃত ।

থাকেন যে লক্ষ্মণসেন গঙ্গা স্নান করিবার জন্ম নবদ্বীপে বাস করিতেন । ইহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না, কারণ তৎকালে গোড়ের পূর্ব ও পশ্চিম সীমা দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত । সুতরাং গঙ্গা তাঁহার নিজ বাড়ীর অতি সন্নিকটে থাকিতে তিনি গঙ্গা বাস করিবার জন্ম নবদ্বীপে থাকিবেন কেন ? নবদ্বীপ তখন ও তীর্থ স্থান ছিল এবং অনেক প্রধান প্রধান পণ্ডিত মণ্ডলী তথায় বাস করিতেন । লক্ষ্মণসেন শেষ বয়সে এই সমস্ত পণ্ডিত মণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালাপে ও ধর্ম্মালোচনায় জীবন অতিবাহিত করিবার মানসেই নবদ্বীপে অবস্থান করিতেন বলিয়া বোধ হয় । *

* নবদ্বীপে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী সম্বন্ধে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয় । সংস্কৃত সাহিত্যে, লক্ষ্মণসেনের স্বতন্ত্র রাজধানী, “বিজয়পুর” ও “লক্ষ্মণাবতীর” উল্লেখ পাওয়া যায় । “পবনদূতে” ধোয়ীকবি একস্থানে লিখিয়াছেন যে

স্বক্যবারং বিজয়পুরামভূমতাঃ রাজধানীং । “প্রবন্ধচিণ্ডামণি” গ্রন্থে মেরুভূম আচাৰ্য্য লিখিয়াছেন,—“গোড়দেশে লক্ষ্মণাবতী নগরে—লক্ষ্মণসেন নামক রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন ; কিম্বদন্তী অনুসারে, লক্ষ্মণাবতী বা গোড়ের ধ্বংসাবশেষের সমীপবর্তী বিশাল সাগর দীঘি লক্ষ্মণসেন খনন করাইয়া ছিলেন ; এবং সাগর দীঘির অনতিদূরস্থিত একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও

নবদ্বীপের উত্তরে বল্লালদীঘি নামক একটা দীঘি আছে। লক্ষ্মণসেন এ অঞ্চলে এই দীঘিটি তাঁহার পিতার নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত খনন করাইয়া-
ছিলেন লোকে এমত বলিয়া থাকে।

“বল্লালগড়” নামে কথিত হইয়া আসিতেছে। লক্ষ্মণসেনের অপর রাজধানী “বিজয়পুর” মিনহাজুদ্দীন কত্বক “নোদিয়াহ” নামে অভিহিত হইতে পারে। “পবনদূতের” প্রকাশক প্রবীন প্রহ্লাদ-
বিদ্ব শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী “নোদিয়াহ” এবং “নদীয়া”
অভিন্ন মনে করিয়া, নদীয়াই বিজয়পুর এইরূপ মত প্রকাশ
করিয়াছেন। রাজসাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়া সহরের ১০
মাইল পশ্চিমে অবস্থিত কুমার রাজার রাজধানী “কুমারপুরের”
নিকটবর্তী বিজয় রাজার রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষপূর্ণ “বিজয়নগরই”
পবনদূতের “বিজয়পুর” বলিয়া বোধ হয়। বিজয়সেনের নামানুসারে
যে বিজয়পুরের নামকরণ হইয়াছিল, সে বিষয়ে সংশয় নাই, এবং
“বিজয়নগরেও” জনশ্রুতি অনুসারে এক বিজয় রাজা ছিলেন। দান
সাগর মতে বিজয়সেনের প্রারূর্ভাবস্থানে [বরেন্দ্রই] “বিজয়নগর”
অবস্থিত, এবং ইহার ৭ মাইল ব্যবধানে বিজয়সেনের শিলালিপির
প্রাপ্তিস্থান “দেবপাড়া” অবস্থিত। দেবপাড়ার “পদ্মসহর”
নামক তল্ল বিজয়সেনের প্রতিষ্ঠিত প্রত্নস্মরণের স্থতি এখনও
জাগ্রত আছে এবং “পদ্মসহরের” তীরে একটা বৃহৎ দেব মন্দিরের
ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। সুতরাং বিজয়নগরকে

লক্ষ্মণসেন পৌণ্ড্রক্ষত্রিয় বা পুণ্ডরিকনামক এক প্রকাব জাতি গোড়ে আনয়ণ করেন। আজিও তাঁহাদের বংশধর গণ মালদহ জেলার মহদাপুর, ভোলাপাট, জোত, ও নিমাসরাই প্রভৃতি স্থানে বসতি করিতেছেন। গোড় নগরে সর্বসাকুল্যে বাইশটি বাজার ছিল। এই বাইশটি বাজারের মধ্যে মহাজনটুলী, লালবাজার, হাবাসখানা ও চাঁদনোচকের বাজার অতি প্রসিদ্ধ ছিল। লালবাজারের সম্মুখভাগে একটি সেনানিবাস ছিল। লক্ষ্মণসেনেনেব রাজত্ব সময়ে ১১৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জয়চন্দ্র কনোজের রাজা ছিলেন। কুতুবুদ্দিনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে জয়চন্দ্রের মৃত্যু হয়। জয় চন্দ্রের মৃত্যুর পর মুসলমানগণ কনোজ অধিকার করেন এবং মগধের পশ্চিম সীমা

বিজয়পুর বলিয়া গ্রহণ করাই সমীচীন বোধ হয়। বিজয়নগর লক্ষ্মণাবতীর ভগ্নাবশেষ হইতে ৪৫ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত ; নদীয়া ১১০ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত। মিনহাজের বর্ণনানুসারে ‘লক্ষ্মণাবতী’ হইতে ‘নোদিয়া’ খুব বেশী দূরে ছিল বলিয়া বোধ হয় না এবং এই নিমিত্ত বিজয় নগরকেই “নোদিয়াহ” বলিতে প্রবৃত্তি হয়। শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ্র প্রণীত গোড় রাজমালা ৭৪ ও ৭৫ পৃষ্ঠা।

পর্যন্ত রাজ্য বিস্তারের সংকল্প করেন। মগধ রাজ্য অধিকার করিবার অব্যবহিত পরই মুসলমানগণ বাঙ্গলাদেশ অধিকার করিবার মানস করেন। প্রথমে বখতিয়ার খিলিজি ১২০৩ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ আক্রমণ করেন। নবদ্বীপ অধিকৃত হইলে পর ১২০৫ খৃষ্টাব্দে গৌড় অধিকৃত হয়। নবদ্বীপ আক্রমণের সময় মুসলমান সেনাপতি বখতিয়ার খিলিজিকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল না। *

‘নোদিয়া’ যদি নবদ্বীপ হয়, তাহাহইলে বোধ হয় যে, মহম্মদ বখতিয়ার খিলিজি গুর্জনোদ্দেশে আসিয়া সেন-রাজের জনৈক সামন্তকে পরাজিত করিয়াছিলেন; কারণ নবদ্বীপে যে সেনবংশের রাজধানী ছিল, ইহার কোনই প্রমাণ অতাবধি আবিস্কৃত হয় নাই।

যেহেতু বখতিয়ার খিলিজি নবদ্বীপের সন্নিকটে এক জঙ্গলমধ্যে অধিকাংশ সৈন্য লুক্কায়িত রাখিয়া কতিপয় সংখ্যক সৈন্য লইয়া নবদ্বীপ আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই আকস্মিক আক্রমণে রাজা লক্ষ্মণসেন অন্তোপায় হইয়া বিক্রমপুর অভিযুখে প্রস্থান করিতে

* শ্রীরাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস।
প্রথমভাগ ৩২৪-৩২৫ পৃষ্ঠা।

বাধ্য হন। রিয়াজ-উস-সালাতিনকার বলেন যে বখ্তিয়ার খিলিজি মাত্র ১৮ জন সৈন্য লইয়া নবদ্বীপ রাজবাড়ী আক্রমণ করেন। রাজা লক্ষ্মণসেন তখন আহাৰ করিতে বসিয়াছিলেন এবং এই আক্রমণে অত্যন্ত ভীত হইয়া সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া একটী গুপ্তপথে তিনি পলায়ন করেন এবং পরে নৌকাযোগে কামরূপ যাত্রা করেন। তবকৎ-ই-নাসিরী লেখক মিনহাজের মতে রাজা লক্ষ্মণসেন জগন্নাথ ক্ষেত্রে পলায়ন করিয়াছিলেন। * নবদ্বীপের মত অত সহজে গোড়

* মিনহাজ আর একস্থানে লিখিয়াছেন, যখন বখ্তিয়ার কর্তৃক বিহার আক্রমণের সংবাদ রায়লখমণিয়ার নিকট পৌঁছছিল তখন একদল জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ রাজাকে জানাইল যে পুরাকালের ব্রাহ্মণগণের পুস্তকে লেখা আছে যে এদেশ তুরস্কগণের হস্তগত হইবে; এবং এই শাস্ত্রীয় ভবিষ্যৎবাণী সকল এইবার সময় ও আসিয়াছে। স্ততরাং সকলেরই এদেশে এইতে পলায়ন করা উচিত। শাস্ত্রে লেখা ছিল, আজামুলম্বিতবাহু একজন তুরস্ক এদেশ অধিকার করিবে। বখ্তিয়ার খিলিজি আজামুলম্বিতবাহু কিনা দেখিবার জন্ত লক্ষ্মণসেন একজন বিশ্বাসীচর পাঠাইলেন; চরেরা আসিয়া বলিল মহম্মদ বখ্তিয়ার যথার্থই আজামুলম্বিত বাহু, যখন এই সংবাদ নোদিয়ায় প্রচারিত হইল তখন ব্রাহ্মণগণ এবং সাহাগণ

আক্রমণ হয় নাই। লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় পুত্র বিশ্বরূপ

কামরূপে চলিয়া গেল কিন্তু রাজ্য ছাড়িয়া যাওয়া রায় লখমনিয়ার পছন্দ “মার্কিক” হইলনা। তবে কি বঙ্গের শাসনকর্তা লক্ষ্মণসেন একাকী একটা বৎসর নদীয়ায় পড়িয়া থাকিলেন? পর বৎসর মহম্মদ বখতিয়ার বিহার হইতে আসিয়া নোদিয়া আক্রমণ করিলেন। মাত্র ১৮ জন অশ্বারোহী সৈন্য সঙ্গে ছিল। লক্ষ্মণসেন আহাৰ করিতে বসিয়াছিলেন। তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিলেন। এই হইতেই কাহার রাজত্বের শেষ হইল। উদানীঃ অনেকেই একথা বলিয়া থাকেন যে লক্ষ্মণসেনের কাপুরুষতায় বাঙ্গলা তুরস্কের পদানত হইল। কিন্তু মিনহাজুদ্দিন যাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহার প্রতি অঙ্কর ও যদি সত্য হয় তাহা হইলে লক্ষ্মণসেনকে “কাপুরুষ” না বলিয়া, বীরাগ্রগণ্য বলিয়া পূজা করাই সম্ভব। শ্রীরমা প্রসাদ চন্দ্র প্রণীত গোড়রাজমালা ৭৬ পৃষ্ঠা।

১। মিনহাজ গোড়-বিজয়ের চত্বারিংশৎ বৎসর পরে নিজামউদ্দিন এবং সমসামউদ্দিন নামক ভ্রাতৃদ্বয়ের নিকটে বখতিয়ারের বিজয়-কাহিনী শ্রবণ করিয়াছিলেন। মিনহাজ ৬৪১ হিজিরাকে (১২৪৩-৪৪ খৃষ্টাব্দে) লক্ষ্মণাবতী নগরে অর্থাৎ গোড়ে সমসামউদ্দিনের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন।

১। বাঙ্গলার ইতিহাস প্রথমভাগ ৩২৪ পৃষ্ঠা। শ্রীরাখাল দাস বন্দোপাধ্যায় কৃত।

সেন তখন গোড়ে ছিলেন। তিনি মুসলমানগণের সহিত যথাশক্তি যুদ্ধ করিয়াও কোন ক্রমে নগর সংরক্ষণ করিতে পারিলেন না। বাঙ্গালা দেশ মুসলমান দিগের সম্পূর্ণ হস্তগত হইল। তখনও সেন বংশীয় রাজগণের “গোড়েন্দ্র” পদবী অক্ষুণ্ণ ছিল। এই লক্ষণসেনের নাম হইতেই গোড়ের নাম লক্ষণাবতী হইয়াছিল।

রাজা লক্ষণসেনের আমলের চারি খানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। একখানি সুন্দর বনের নিকটে, একখানি দিনাজপুর জেলার গঙ্গারাম পুর থানার অন্তর্গত তপন দীঘির নিকট, একখানি নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট থানার সন্নিকটে আশুলিয়া গ্রামে এবং অপরখানি পাবনা জেলার তাড়াস থানার অন্তর্গত মাধাইনগর গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। এই সকল তাম্রশাসনে ভূমির পরিমাণ, জমির চতুঃসীমা ও শস্তাদির মূল্য লিখিত আছে। রাজা লক্ষণসেনের একখানি তাম্রশাসনের নকল ইহাতে লিপি বন্ধ করা গেল। এই তাম্রশাসন খানি ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুর জেলার গঙ্গারামপুর থানার অন্তর্গতঃ তপনদীঘির সন্নিকটে একটি পুষ্করিণী খননকালে পাওয়া গিয়াছিল।

রাজা লক্ষ্মণসেন দেবের

তান্ন শাসন ।

ওঁ নমোনায়ণায় ।

বিদ্যাদ্ যত্র মণিহ্র্যতিঃ যানিপতে বানেন্দুরিত্রাবৃধং
 বারি স্পর্গতরঙ্গিনী সিত শিবমালা বলাকাবণিঃ ।
 ধ্যানাভাস সমীরণোপ নিহিতঃ শ্রেয়হঙ্কুরোদ্ ভূতয়ে ।
 ভূয়াদ্ বঃস ভবান্তিতাপভিহরঃ সন্তোঃ কপর্দাস্থদঃ ॥১॥
 আনন্দোদ্রুম নিধোচকোর নিকরেদ্রুম্ খচ্চিদাতাণ্ডিকী ।
 কঙ্কলারে হতমোহতা রতিপতা বেকোহ হমেবেতিধীঃ ।
 যন্তামী অমৃতাক্ষণঃ সমুদয়ন্ত্যাশু প্রকাশাজ্জগ
 তাত্রেধান পরম্পরা পরিণতং জ্যোতিশুদাশাং মুদে ॥২॥
 সেবাবনম্র নৃপ কোটি কিরীট রোচি
 রম্বুমসং পদনখদ্র্যতি বহ্নরীভিঃ ।
 তেজো বিষজ্বর মুষ দ্বিষতাম ভূষন
 ভূমীভূজঃ স্ফুট মথৌষধি নাথ বংশে ॥৩॥
 আকোমারবিকস্ব রৈর্দিশি দিশি প্রস্তুন্দিভি দের্ঘিশঃ
 প্রলেয়ৈর রিরাজ বক্ত্র নলিন স্নানীঃ সমুমীলয়ন্ ।
 হেমন্তঃ স্কুটমেব সেনজনন ক্ষেত্রৌষ পুণাবলী
 শালিঙ্গাম্য বিপাকপীবর গুণ স্তেযামভূদ্ বংশজঃ ॥৪॥

যদীয়ৈবতাপী প্রচিৎ ভুজঃতেজঃ সচচৈবশোভিঃ
 শোভন্তে পারদি পরিনম্পাহব দিশঃ ।
 ততঃ কাঞ্চীনানা চতুর চতুরস্তোবিঃ ৷৫৫৥
 পদবতোবর্ষা ভক্তাহজনি বিজয়সেনঃ স বিজয়ী ॥৫৬৥
 প্রতুঃ কলিসম্পদামনন সো বেদায় নৈকাধসঃ
 সংগ্রামশ্রিত জঙ্গমাকৃতির ভূদ্ বহ্নানাসন সূতঃ ।
 মশেচতোময়নেব শৌর্য্য বিজয়ী
 দদৌষধঃ তৎক্ষণা দক্ষিণাচয়া ঋকব
 বশগাঃ স্মিন্ পরেষাং শ্রিয়ঃ ॥৬০৥
 সংভুক্তান্য দিগঙ্গনাগণ গুণাভোগ প্রণোভাদিশা
 মীসৈরংশ সমর্পণেন ঘটিত স্তুত্বং প্রভাব স্ফুটেঃ ।
 দৌরুগ্নক্ষ পিতারি সঙ্গররসো রাজহাধস্থাশ্রয়ঃ
 শ্রীমল্লক্ষণসেন ভূপতিরতঃ সৌজন্ম সমত জনি ॥৬১৥
 শশ্বদ্ বন্ধ ভয়াদ্ বিমুক্ত বিনয়াস্তন
 মাত্র নিষ্ঠিকৃত আস্তায়ন্তু কথং ননাম
 বিপবস্তুশ্চ প্রয়োগাল্লয়ম্ ।
 যৈরাত্র প্রতি বিন্মিতেহপি নিপতৎ
 পত্রে হপি চঞ্চৎতুণে হপ্যধৈতেন
 যতস্ততেহপি সপারো দৈবঃপরং বীক্ষতে ॥৬৮৥
 সখলু শ্রীবিক্রমপূর সমাবাসিত শ্রীমজ্জয় স্বক্কা ব্যুত

ମହାରାଜା-ଧିରାଜ ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭସେନପଦାନୁଧ୍ୟାତ ପରମେଶ୍ଵର-ପରମ
 ବୈଷ୍ଣବ ପରମ ଭଟ୍ଟାରକ-ମହାରାଜାଧିରାଜ ଶ୍ରୀମଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନ ଦେବ-
 କୁଶଳୀ । ସମୁପଗତା-ଶେଷରାଜ-ରାଜନ୍ୟକ ରାଜ୍ଞୀ ରାଗକ ରାଜପୁତ୍ର
 ରାଜମାତା-ପୁରୋହିତ-ମହଧର୍ମାଧ୍ୟକ୍ଷ-ମହାସାହି ବିଗ୍ରହାଦିକ ମହା
 ସେନାପତି ମହା ସମୁଦ୍ରାଧିକୃତ-ଅନ୍ତରଞ୍ଜ ବହଦ୍ରପରିକ-ମହାକ୍ଷ
 ପାଟଳିକ ମହାପ୍ରତୀହାର ମହାଭୌରିକ ମହାପାନୁପତି ମହାଗଣସ୍ତ୍ର
 ଦୋଃସାଧିକ ଚୌରନ୍ଦ୍ରାଣିକ ନୌବଳହସ୍ତସ୍ତ୍ର ଗୋମହିଷାଜାବିକା
 ଦିବ୍ୟା ପୃଥକ-ଗୌଲ୍ମିକ ଦନ୍ତପାଶିକ ଦନ୍ତନାୟକ ବିଷୟ
 ପତ୍ୟାଦୀନନ୍ୟାଂ-ଂଚକ୍ର ସକଳ ରାଜ ପାଦୋପ-ଜୀବି ନୋଽଧ୍ୟକ୍ଷ
 ପ୍ରଚାରୋକ୍ତାନ୍ ଇହାକୀର୍ତ୍ତିତାନ୍ ଚଟ୍ ଗୁପ୍ତ ଜାତୀୟାନ୍ ଜନ ପଦାନ୍
 କ୍ଷେତ୍ର କରାଂଚକ୍ର ଆକ୍ଷାନ୍ ତ୍ରାକ୍ଷାନୋକ୍ତରାନ୍ ଯଥାହିମାନୟତି
 ବୋଧୟତି ସମାଦିଶାତିଚ ମତମସ୍ତ୍ର ଭବତାଂ । ଯଥା ଶ୍ରୀପୌଣ୍ଡ୍ରବର୍ଦ୍ଧନ
 ଭୁକ୍ତ୍ୟାସ୍ତ୍ରାପାତି ପୂର୍ବେ ବଦ୍ଧ ବିହାରି ଦେବତା ନିକର ଦେୟକ୍ଷଣ
 ଭୂମ୍ୟାଢ଼ାବାସ ପୂର୍ବଦାନିଃ ସାମା ଦକ୍ଷିଣେ ନିଚ ଉହାର ପୁନ୍ଦ୍ରଗୀ ସୀମା
 ପଶ୍ଚିମେ ନନ୍ଦିହରିପାକୁନ୍ତି ସୀମା ଉତ୍ତରେ ଯୋଗାଗଧାଡ଼ି ସୀମା
 ଇତ୍ୟଂ ଚତୁଃସୀମାବଚ୍ଛିନ୍ନ ସ୍ତ୍ରୁତନ୍ତ୍ର ଦେଶ ବାବହାର ମଲିନଦେବ
 ଗୋପମାତ୍ର ସାର ଭୂବହିଃ ପଞ୍ଚୋନ୍ମାନା ବିଂଶତ୍ୟୁକ୍ତ-ରାଜା ବାପ
 ଶତୈକାତ୍ମକଃ ସନ୍ଧ୍ୟଂସ୍ରେଣ କପର୍ଦ୍ଦକପୁରାଣ ସାହିକ ଶତୈକୋଽ
 ପଞ୍ଚିକୋ ବିଲ୍ଲହିଷ୍ଠୀ ଗ୍ରାମୀୟ ଭୁଭାଗଃ ସବାଟ ବିଟସଃ ସଜ୍ଜଳସ୍ଥଳଃ
 ସଗର୍ଭୋଷରଃ ସଂସ୍ରବାକନାରିକେଳଃ ସଦଶାପରାଧଃ ପରିହତ-ସର୍ବ

পৌড়োহচট্ট-ভট্ট প্রবেশোহ কিঙ্কিৎ প্রগ্রাহস্থগ যুতি গোচর-
 সর্বাশ্রুং হুতাশনং দেবশর্মণঃ প্রপৌত্রায় লাক্ষণ্ডেয়দেবশর্মণঃ
 পৌত্রায় লক্ষীধর দেবশর্মণঃ পুত্রায় ভরদ্বাজ সগোত্রায়
 ভরদ্বাজ-অঙ্গিরস বার্ষ্পত্য-প্রবরায় শামবেদ কোথুম
 শাখাচরণানুষ্ঠায়িনে হেমাস্বরত-মহাদানাচার্য্য শ্রীঈশ্বরদেব
 সর্ম্মণে পুণ্যেহহনি বিধিবদুদকপূর্ব্বকং ভগবন্তুং শ্রীনারায়ণ
 ভট্টারক-মুদ্দিশ্য মাতা পিত্রোরাঅনশ্চ পুণ্য বশোভিবৃদ্ধয়ে
 দত্ত হেমাস্বরত মহাদানে দক্ষিণাৎ নোৎসৃজ্য আচন্দ্রাক
 ক্ষিতি সমকালং ভূমিচ্ছিদ্র ন্যায়েণ ত্রাঘশাসনী কৃতা
 প্রদত্তোহস্ম্যভিঃ । তদভবদ্ভিঃ সর্বৈবরে-বানুমন্তব্যং ।
 ভাবিভিরপি নৃপতিভিরপহরণে নরক পাতক ভয়াৎ পালনে
 ধর্ম্ম গৌরবাৎ পালনীয়ং । ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুশাসিনঃ
 শ্লোকাঃ ।

বহুভির্ব সুধাদত্তা রাজভিঃ সাগরাদিভিঃ ।

যস্য যস্য যদা ভুমিস্তস্য তস্য তদাফলং ॥

ভূমিং য প্রতি গৃহনাতিযশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুন্যকর্ম্মানেউ নেউ নিয়তং স্বর্গ গামিনৌ ॥

সদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বস্তুঙ্করাং ।

সাধষ্ঠায়াং কৃমিভূঁহা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥

ইতি কমলদলান্মু বিন্দুলোলং শ্রিয় মনুচিস্ত্য মুনুষ্য
জীবিতঞ্চ ।

সকল মিদ মদাহতঞ্চ বুদ্ধা নহি পুরুষৈঃ পরকীৰ্ত্তয়ো
বিলোপ্যাঃ ॥

• শ্রীমল্লঙ্গসেন নারায়ণ দত্ত সাক্ষি বিগ্রহিকং ।

ইহ ঈশ্বর শাসনে দুতং ব্যধতু নরনাথঃ ॥

তাং ৭ ভাদ্র দিনে ৩৥শ্রী *

রাজা লক্ষণসেনের কনিষ্ঠপুত্র বিশ্বরূপ সেনের
একখানি তাম্রশাসন বরিশাল জেলার কোনও পল্লিগ্রামে
পাওয়া যায় । ইহার সমুদয় অংশ পাঠকরা অতীত কঠিন
তবে ইহার প্রথম অংশে সেন বংশীয় রাজগণের বিষয়
যাহা লিপিবদ্ধ করা আছে তাহার নকল উদ্ধৃত
করা গেল :—

ইহা খলুস্কন্দ গ্রাম পরিসর-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয় স্কন্ধা
বারাং সমস্ত সুপ্রস্তু-পেত অরিরাজ বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর
শ্রীমদ বিজয়সেন দেব-পদামুধ্যাং সমস্ত সুপ্রশস্ত্য পেত
অরিরাজ-নিঃশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমদ বল্লাল সেন দেব-
পদামুধ্যাত সমস্ত সুপ্রশস্ত্যপেত অশ্বপতি-গজপতি-নরপতি
রাজ্যত্রয়াধিপতি সেন কূল কমল-বিকাশ ভাস্কর-সোমবংশ-
প্রদীপ-প্রতিপন্নকর্ণ সত্যত্রত গাঙ্গেয় শরণাগত বজ্রপঙ্কব

পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরম সৌর মহারাজা-ধিরাজ অরিরাজ
মদন শঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমল্লক্ষণসেন দেব পদামুখ্যাত-
অশ্বপতি-গজপতি-রাজ্যত্রয়াধিপতি সেনকুল কমলবিকাশ
ভাস্কর সোম বংশ প্রদীপ-প্রতিপন্ন কর্ণ সত্যব্রত-গুপ্তেশ্বর
শরণাগত বজ্রপঙ্কর-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক পরম সৌর
মহারাজাধিরাজ অরিরাজ রুবভাঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমদ
বিশ্বরূপ সেন বিজয়িনঃ।

তৎকালে লক্ষণসেনকে মুসলমানগণ ঘৃণা করিয়া
“রায় লখ্মণিয়া” বা “লচ্‌মণিয়া” বলিত। *

গোড়রাজ বিজয়ের পরে লক্ষণসেনের বংশধরগণ যে
বঙ্গদেশে স্বাধীনতা অনেক দিন পর্য্যন্ত অক্ষুন্ন রাখিয়া-
ছিলেন, ইতিহাসবেত্তা মিনহাজ উস সিরাজ স্বয়ং
সেকথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। †

* শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তীর গোড়ের ইতিহাস হিন্দুরাজত্ব
ইহতে উদ্ধৃত।

† বাঙ্গালার ইতিহাস প্রথমভাগ, ৩২৬ পৃষ্ঠা, শ্রীরাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।
